

509-es szoba

1980-1982, az IPARTERV 509-es szoba szellemének megidézése



Alvar Aalto: Wolfsburg Kultúrház



Farkasdy Zoltán: Olimpia Szálló

1974, BME 5.félév: Középület tervezés: korrektor: Vajai Tamás>**Petróczy Gábor**

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



Gulyás Zoltán építész
1930-2000



Gulyás Zoltán építész
1930-2000



Reimholz Péter építész
1942-2009



Gulyás Zoltán építész
1930-2000



Reimholz Péter építész
1942-2009

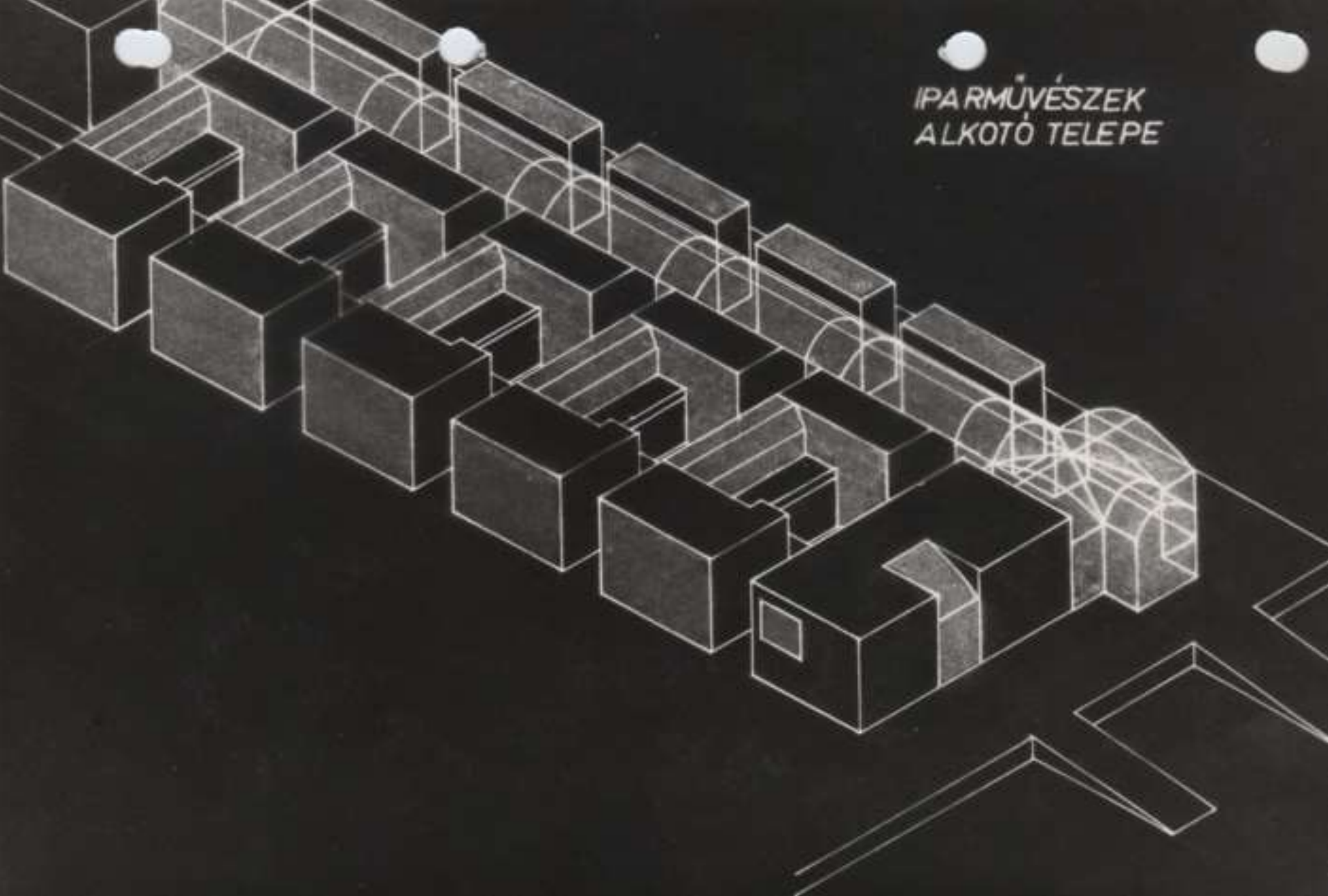


Janáky István építész



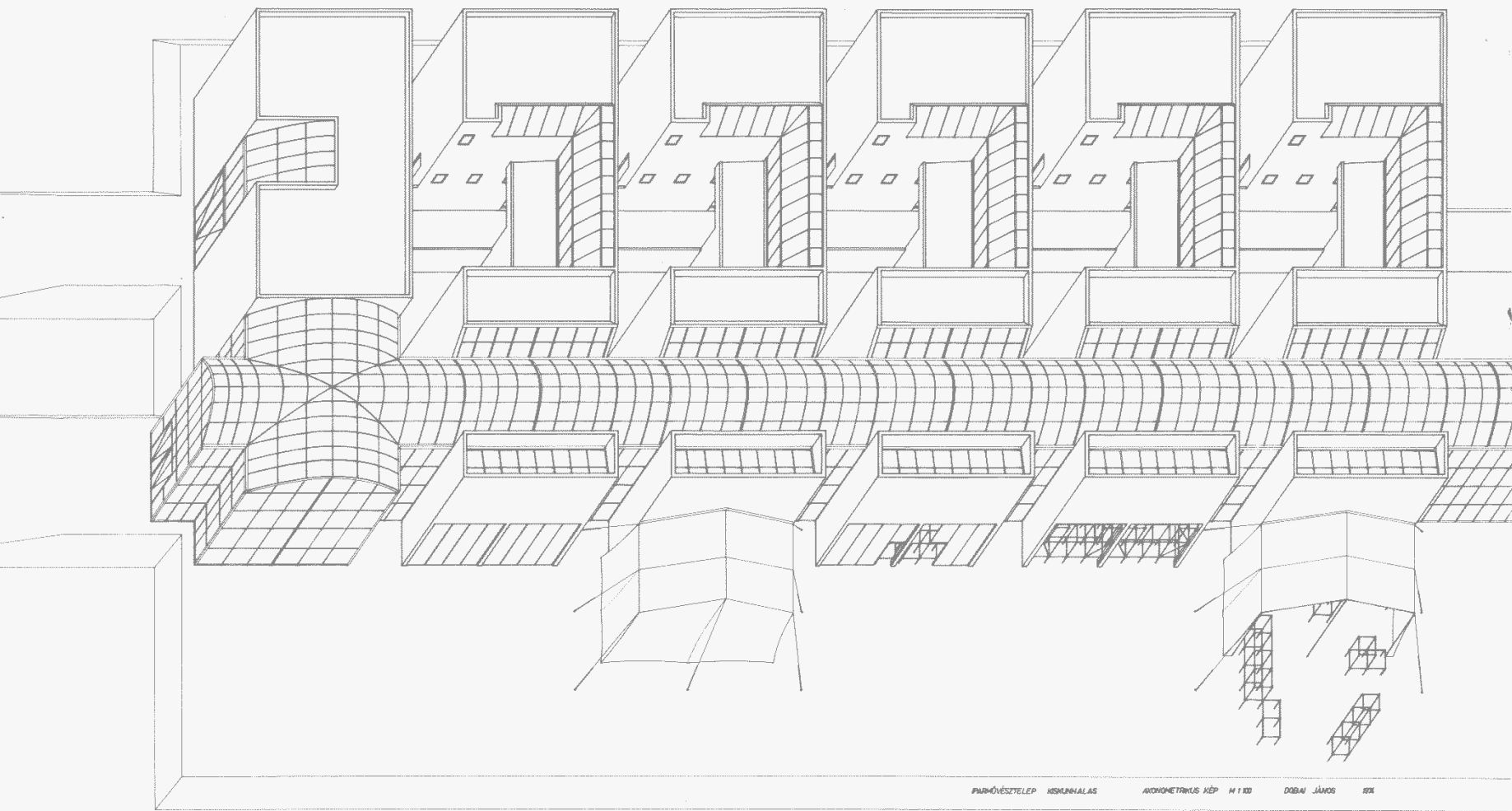
MEDICOR Budapest XIII. Visegrádi u. >**Gulyás Zoltán** (Reimholz Péter) 1972-1973

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



IPARMŰVÉSZEK
ALKOTÓ TELEPE

1974, BME I. félév Középület tervezés: Iparművészek alkotótelepe Kiskunhalas Korrektor: Vajai Tamás

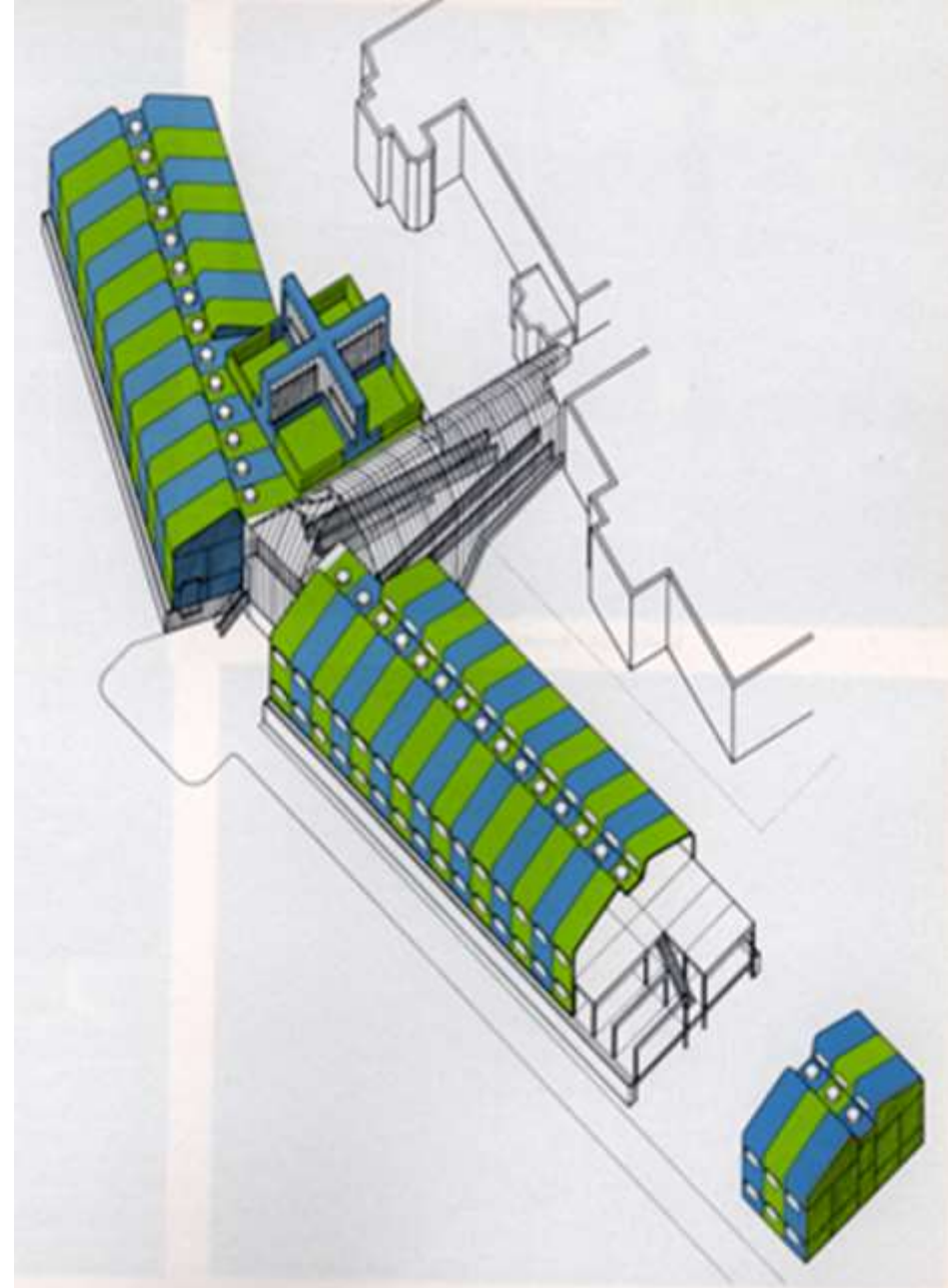


1974, BME I. félév Középület tervezés: Iparművészek alkotótelepe Kiskunhalas Korrektor: Vajai Tamás

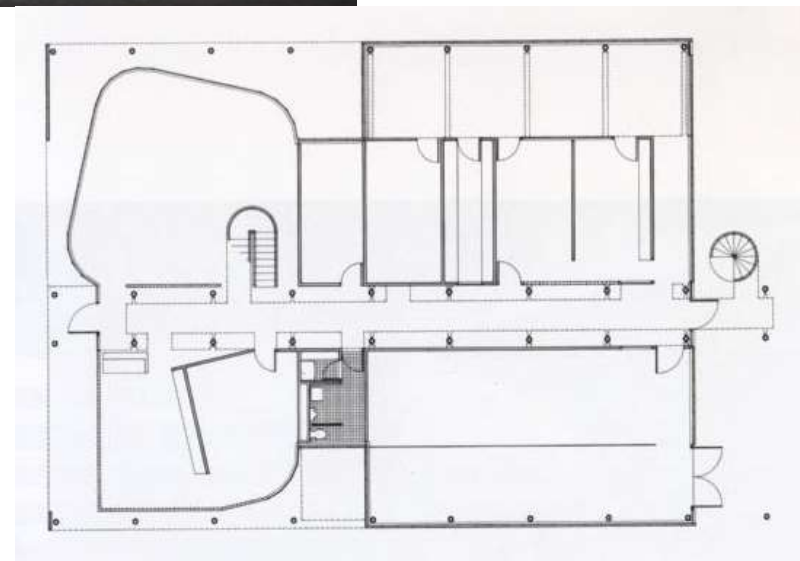
509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



James Stirling-James Gowan: Leicester University ...1959,



James Stirling: Olivetti Oktatási Központ, Haslemerle...1969-1971



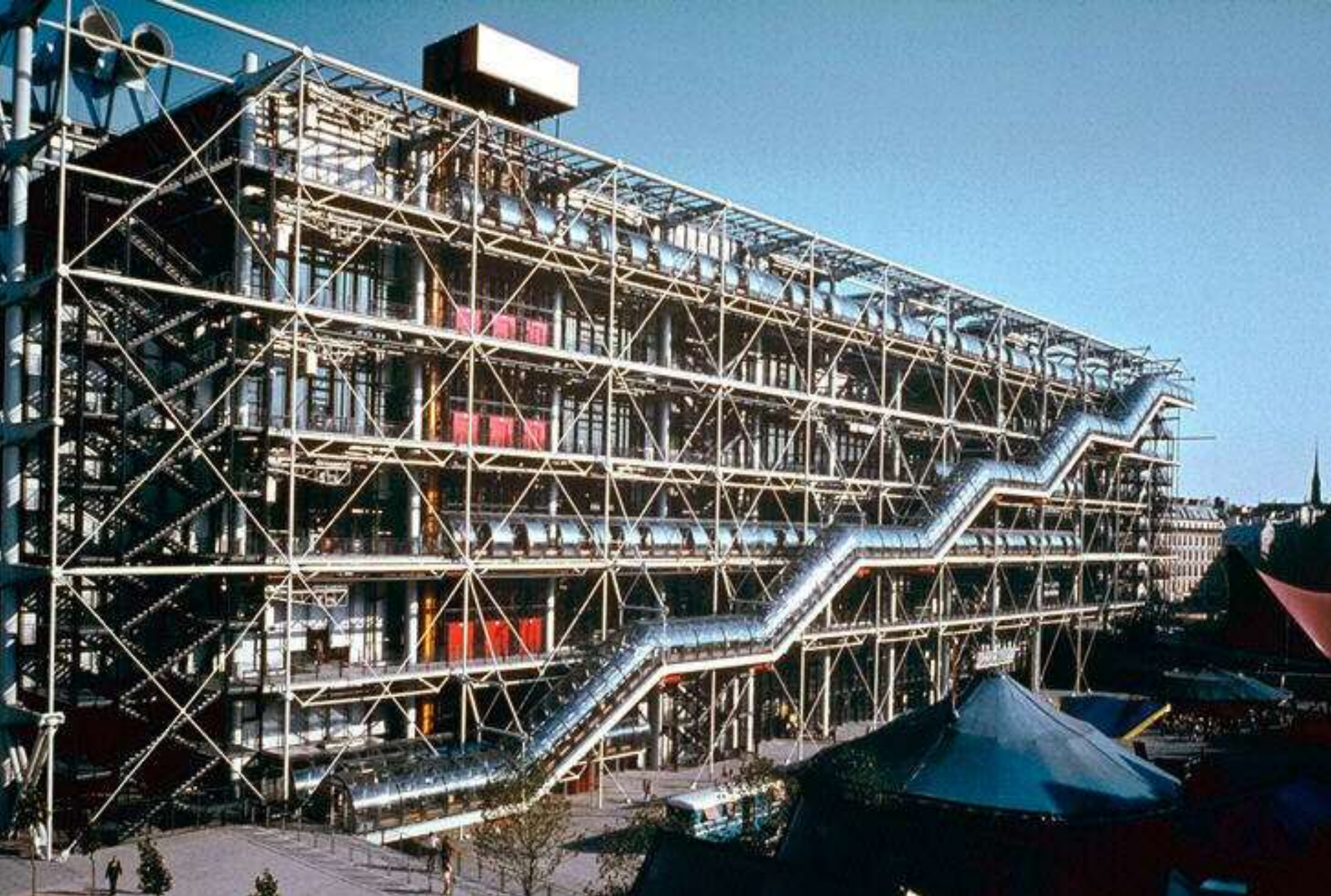
Richard Meier: Olivetti elosztóközpont (terve) Irvine USA 1971



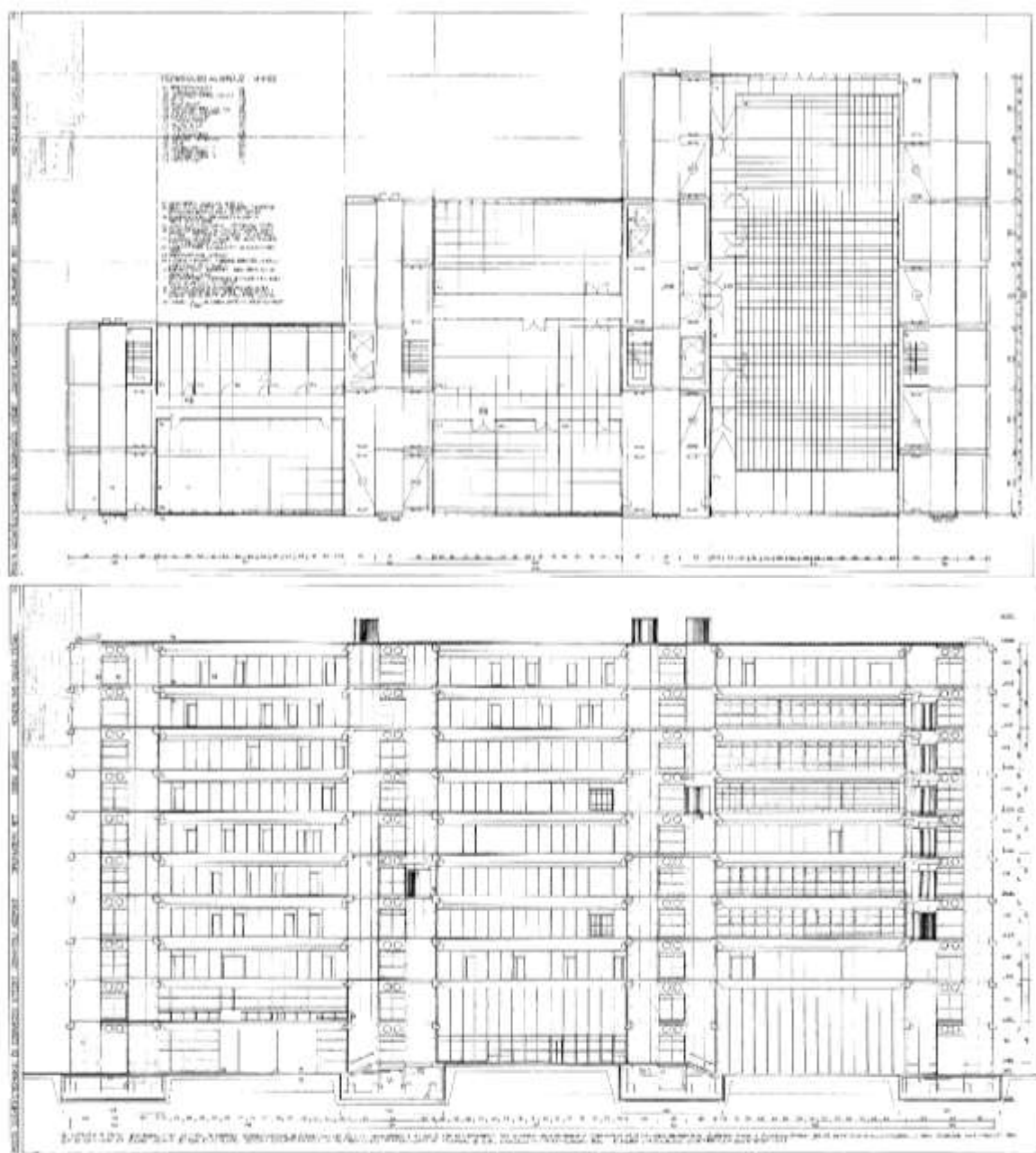
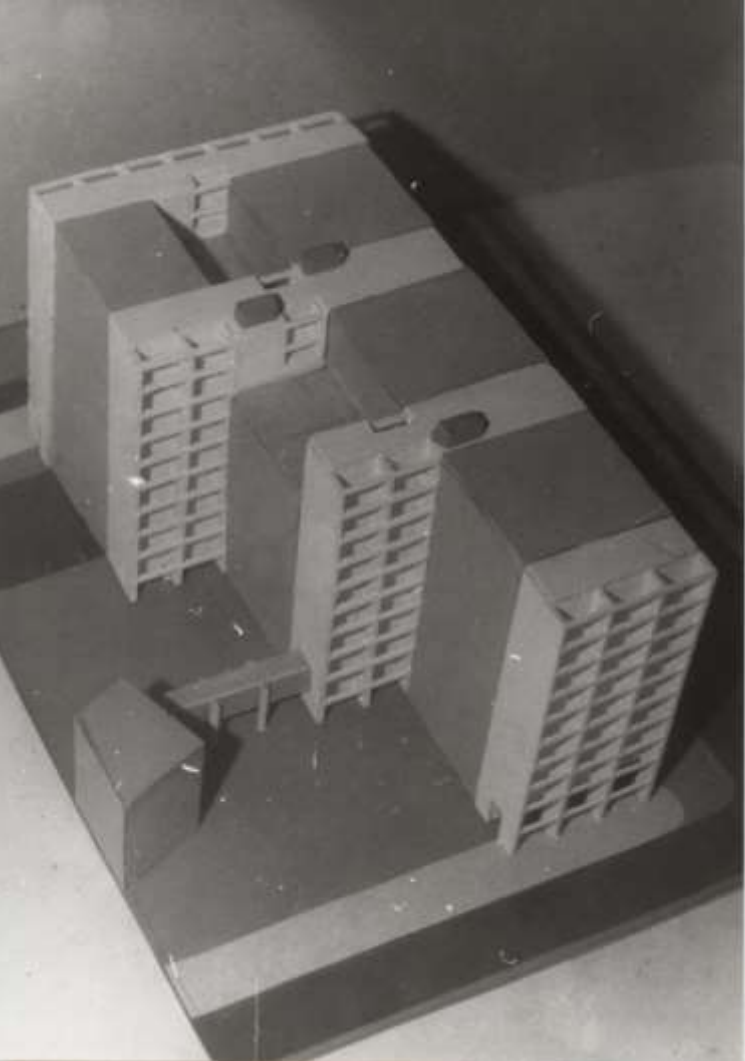
László Antal / Reimholz Péter: Domus Áruház, Budapest 1974



Lázár Antal/ Reimholz Péter: Domus Áruház, Budapest 1974



Renzo Piano, Richard Rogers: Pompidou Központ Párizs 1977.



Diplomaterv: Posta Számítástechnikai és Szervezési Intézet (PSZSI) 1974



Gulyás Zoltán: Chemolimpex Székház, Budapest 1963,

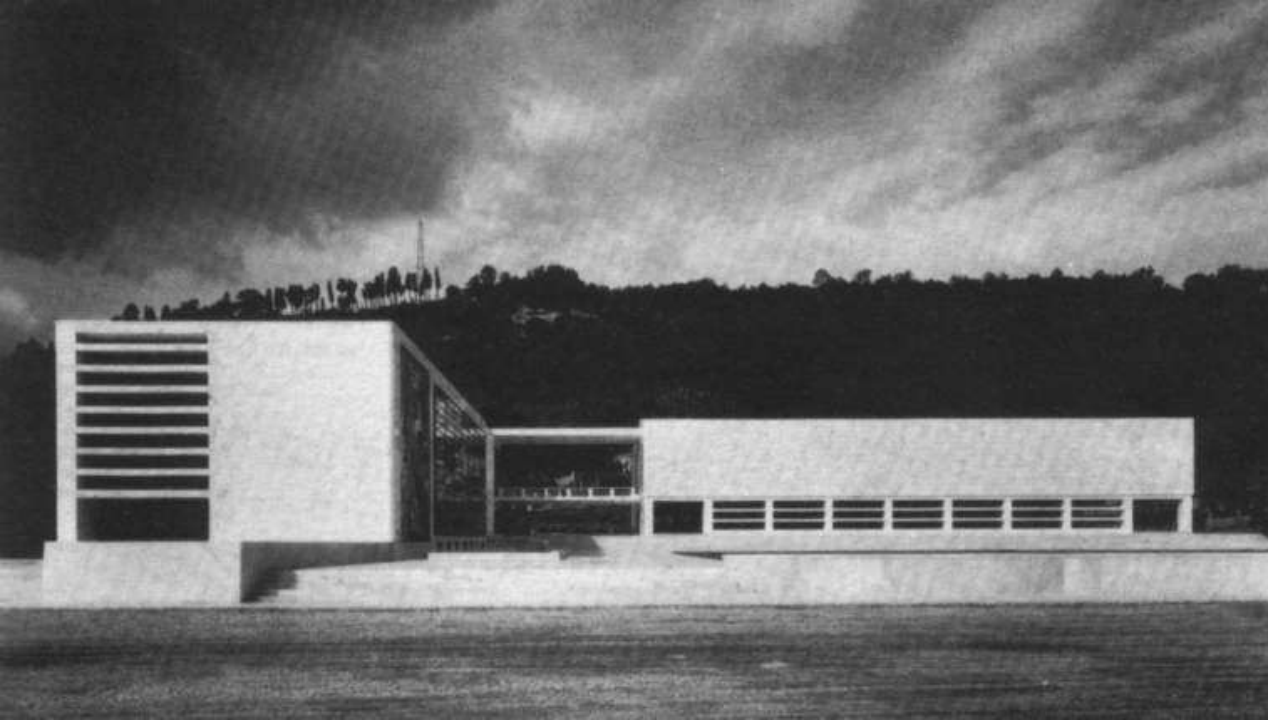
Rózsakert Eszpresszó, Hévíz 1969 (részlet)



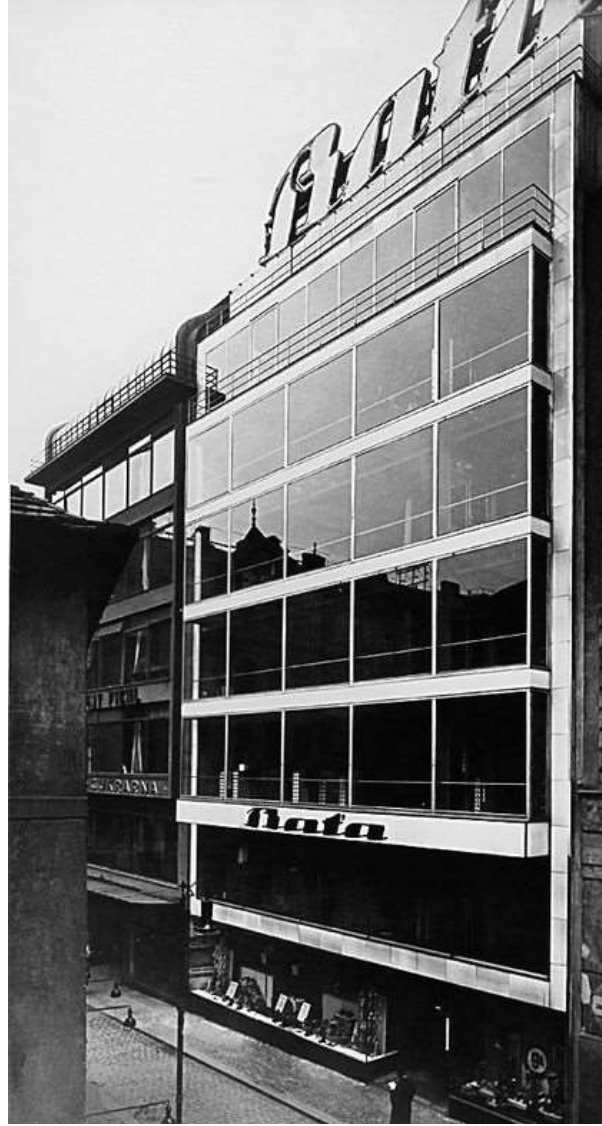
Gulyás Zoltán > E. G. Asplund > Göteborg Városháza 1934-1937(belső), E. G. Asplund: Erdei Temető, ravatalozó 1940



Gulyás Zoltán> Giuseppe Terragni> Casa di Fascio, Como 1936



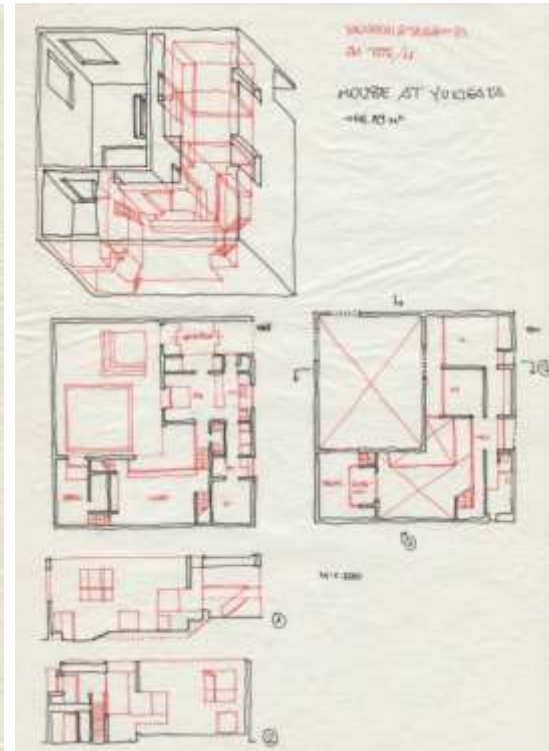
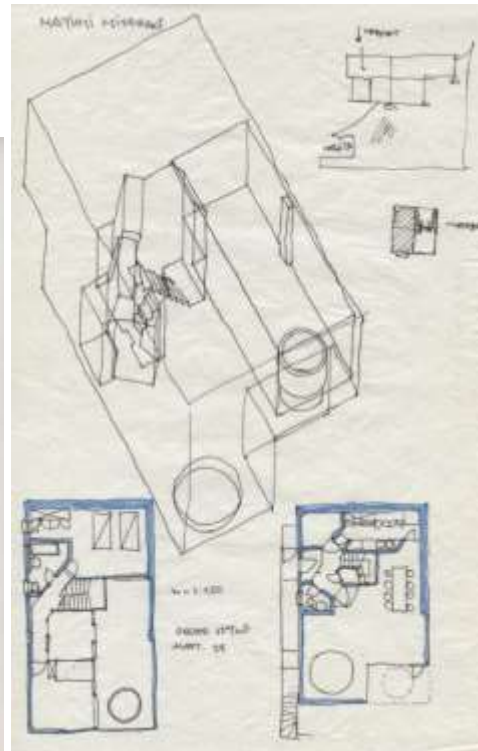
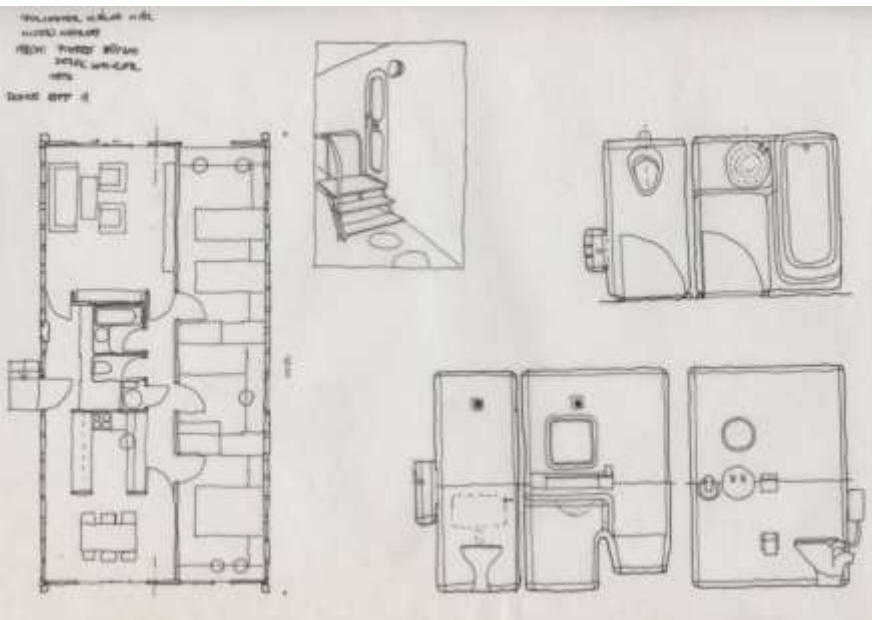
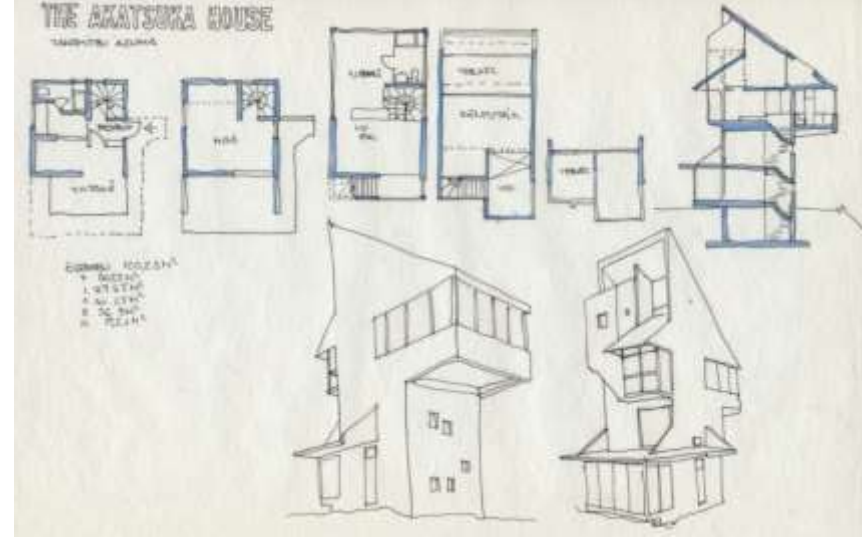
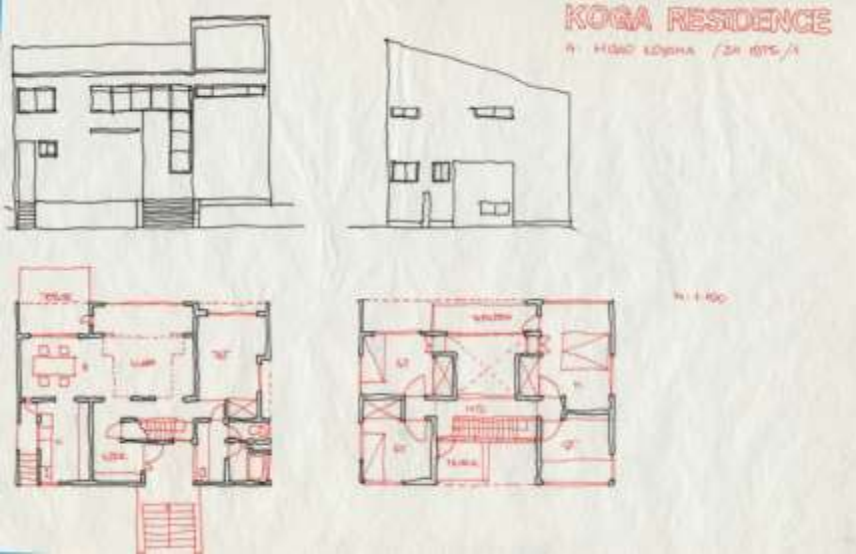
Gulyás Zoltán > Luigi Moretti > Hadiakadémia Róma 1937



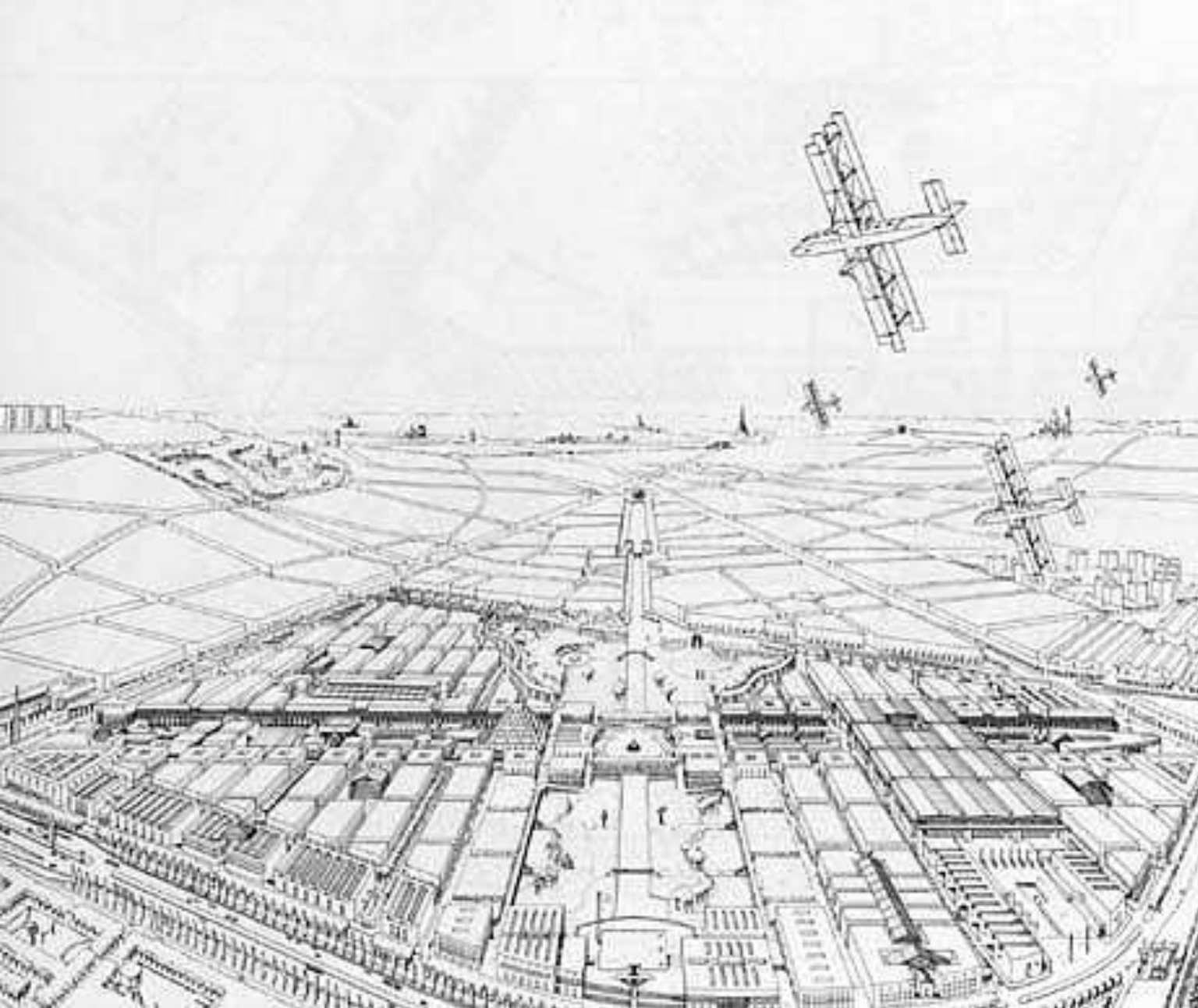
Gulyás Zoltán > Cseh funkionalisták > Jaroslav Polivka Prága, 1927, Ludvik Kysela, Prága, 1928, Miroslav Lorenz, Zlin, 1931



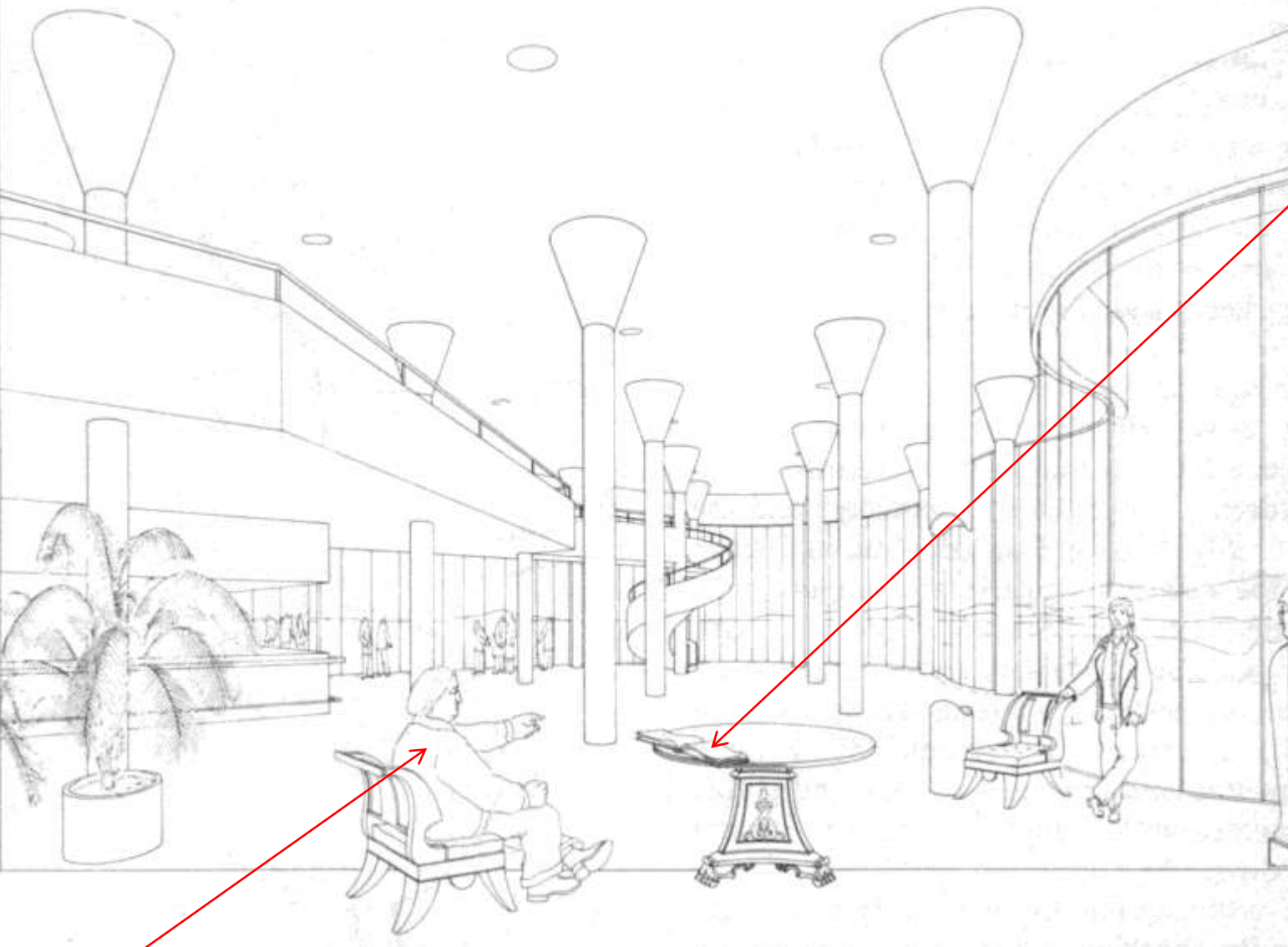
Gulyás Zoltán > Le Corbusier > Villa Savoye, Poissy 1928-29



Folyóirat kivonatok (skiccpausz, színes tus) 1974-1978



Leon Krier: La Villette, Párizs 1976



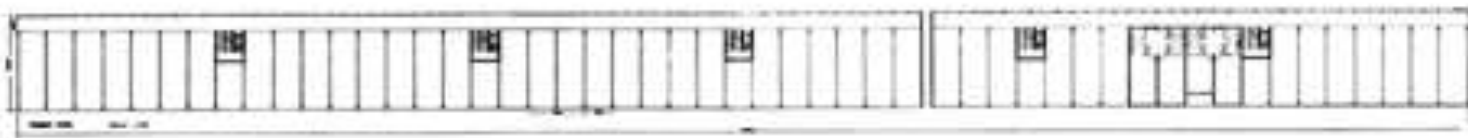
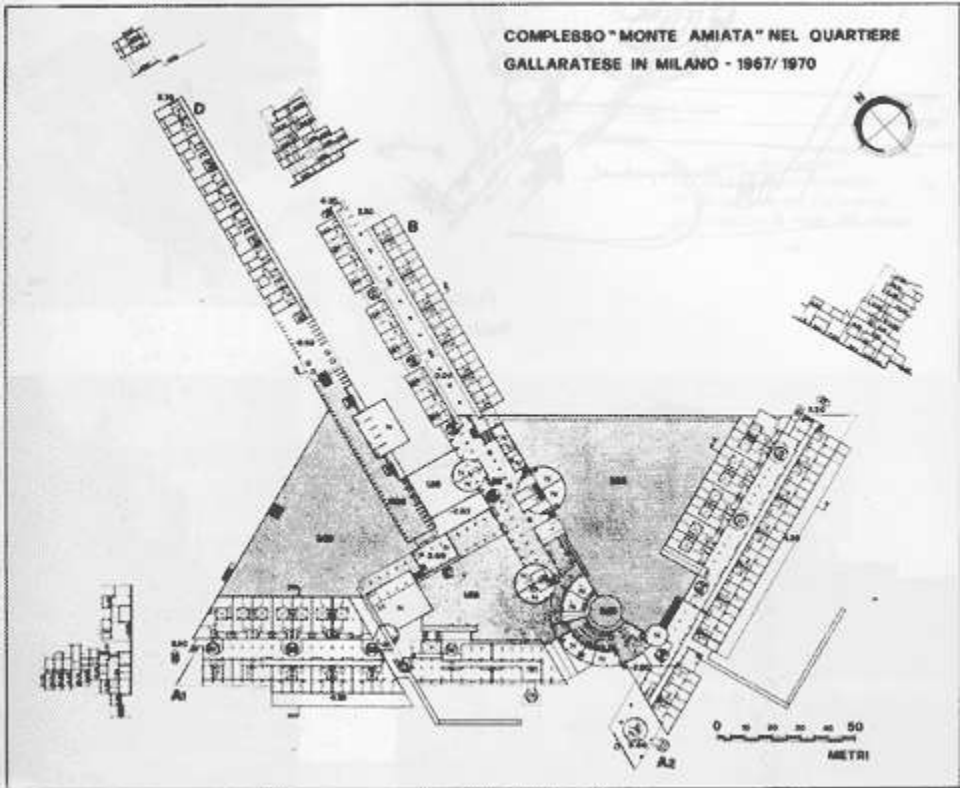
Könyv:
Le Corbusier:
Oeuvre Complete

James Stirling

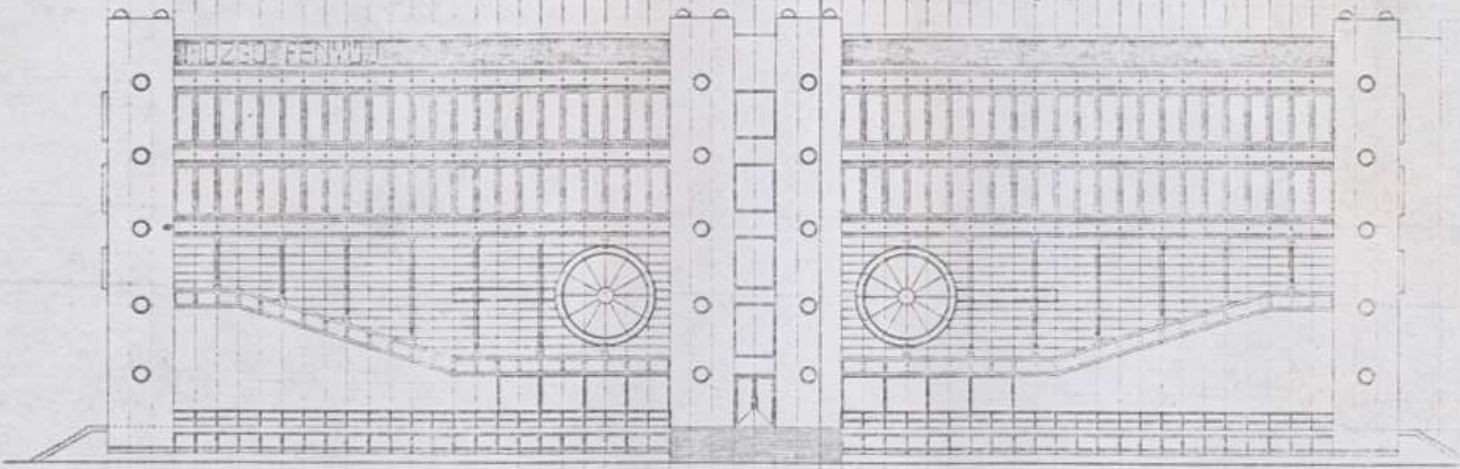


James Stirling, M. Wilford: Olivetti OLIVETTI HQ. Milton Keynes (terve) 1971 rajz: Leon Krier

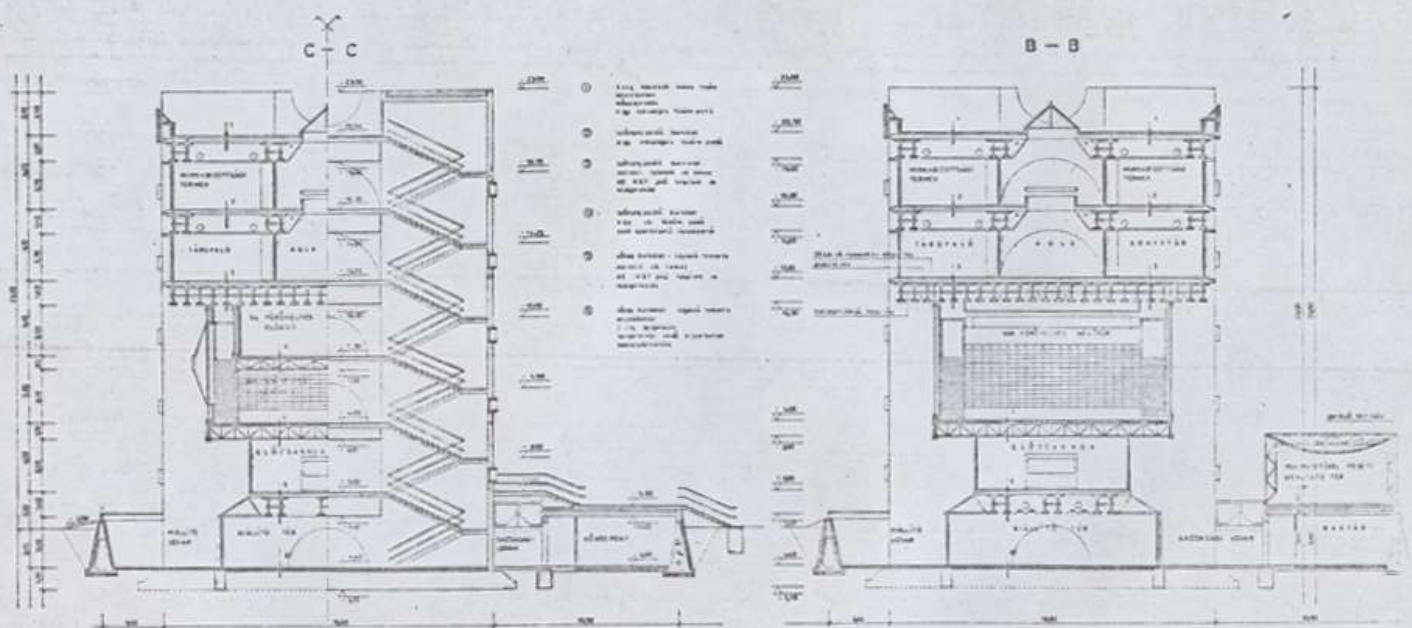
509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



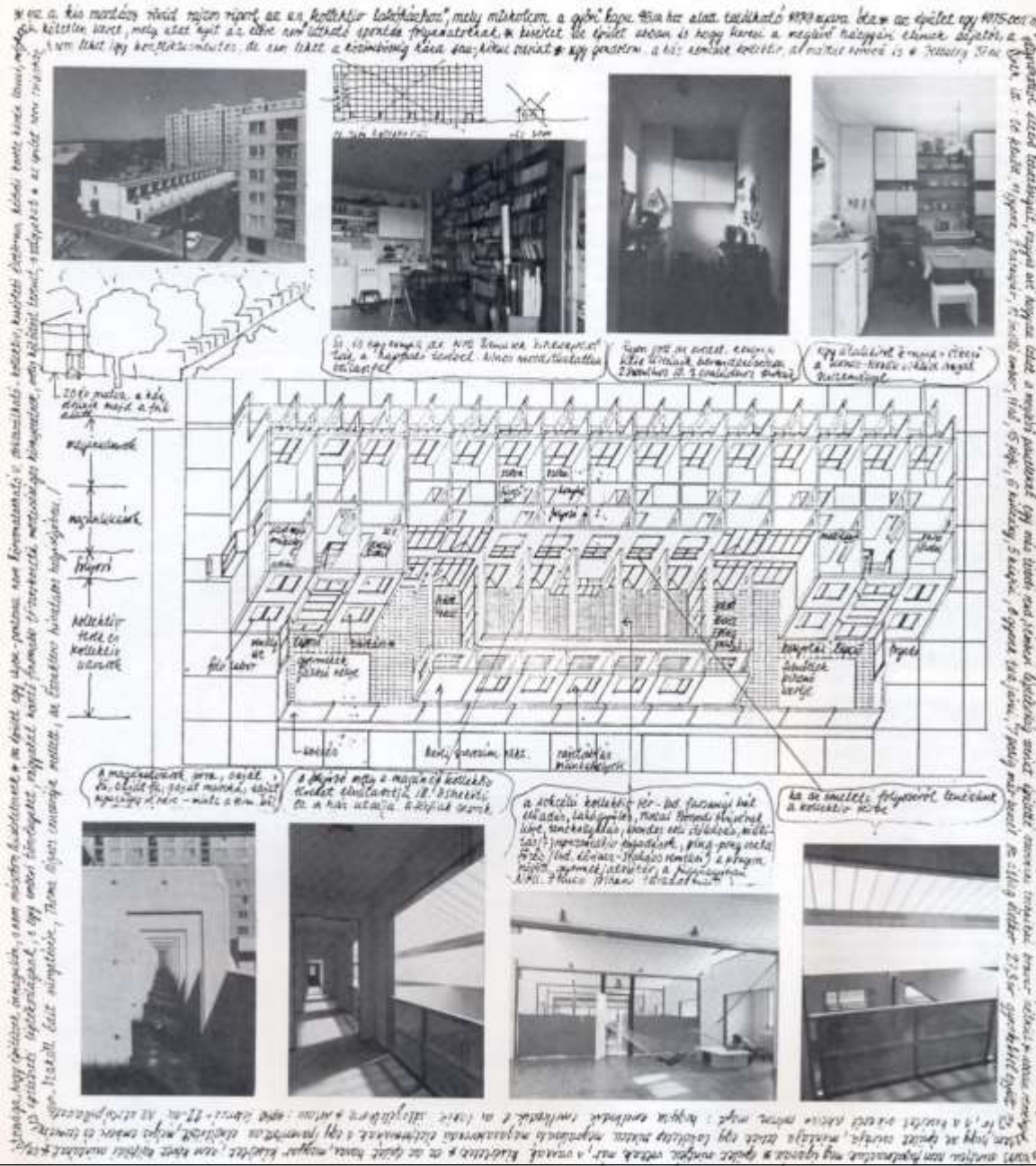
Aldo Rossi: Milano Gallarate 1967-1970



10 BORSODMEGYEI MTSZ TECHNIKA HÁZA TERVPÁLYÁZAT 1976 - ÉSZAKI ÉS DÉLI HOMLOKZAT M - 1 : 100

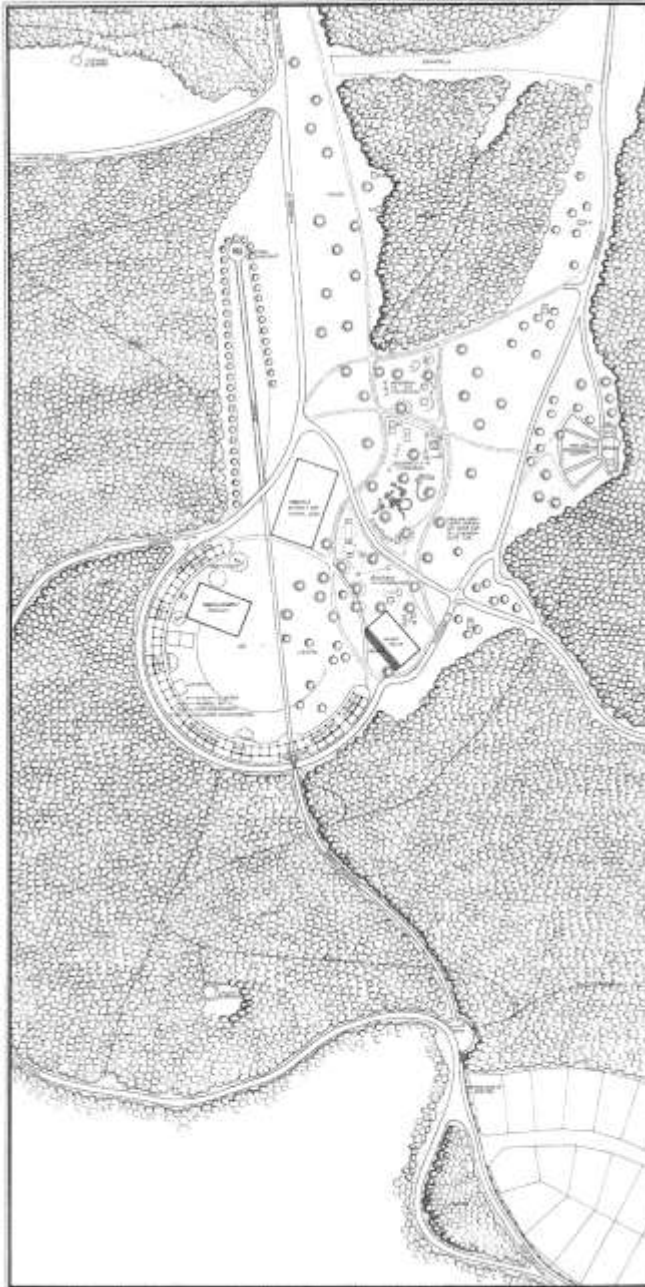


Bodonyi Csaba: Technika Háza Miskolc, Tervályázat 1976

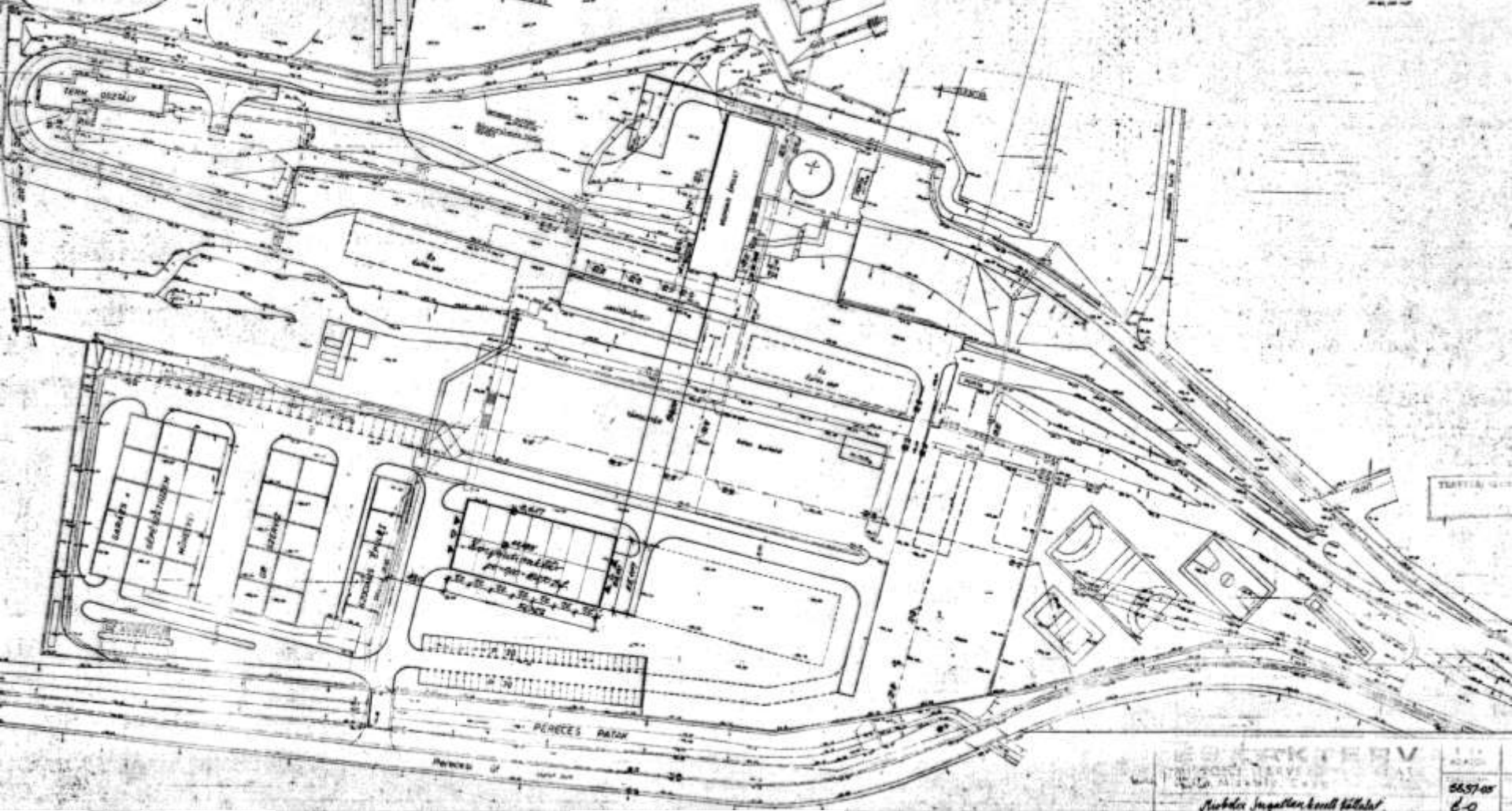


Bodonyi Csaba: **Kollektívház Miskolc 1979.** >Golda János, Noll Tamás, Novák Ágnes, Szőke László.....

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



Majális Park és Szabadidő Központ, Miskolc, Csanyik 1980 (házi tervpályázat, ÉSZAKTERV)



Miskolci Ingatlankezelő Vállalat Központi telephely Miskolc Erenyő (1982 ÉSZAKTERV) Beépítés, Iroda-öltöző, Raktár

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

Mesteriskola VI. ciklus 1980-1982

Szendrői Jenő

Farkasdy Zoltán

Gereben Gábor
Kapitány József
Nagy Tamás
Reimholz Péter

Balázs Dénes	IPARTERV	(Arnóth Lajos)
Csizmár Gyula	LAKÓTERV	(Finta József)
Dobai János	IPARTERV	(Janáky István)
Bujdosó Géza	IPARTERV	(Vonnák János)
Dévényi Sándor	Pécsi Tervező V.	(Erdélyi Zoltán)
Fazakas György	BME Köz.T.Tszk.	(Hofer Miklós)
Golda János	ÉSZAKTERV	(Ferenc István)
Koltai Tamás	IPARTERV	(Gulyás Zoltán)
Kozma Sándor	POTI	(Schneller Vilmos)
Lukács Beáta	KÖZTI	(Zalaváry Lajos)
Magyar Ádám	BVTV	(Vadász György)
Magyari Éva	ÁÉTV	(Rimanóczy Jenő)
Miklós Róbert	LAKÓTERV	(Finta József)
Nagy Béla	VÁTI	(Virágh Csaba)
Nagy Mária	KÖZTI	(Pintér Béla)
Noll Tamás	ÉSZAKTERV	(Bodonyi Csaba)
Patocskai Mária	IPARTERV	(Molnár Péter)
Piroska Ferenc	KÖZTI	(Nagy Elemér)
Solta József	IPARTERV	(Gulyás Zoltán)
Wagner Péter	IPARTERV	(Kévés György)
Weiler Árpád	DDTV	(Erdélyi Zoltán)
Weber József	IPARTERV	(Földesi Lajos)

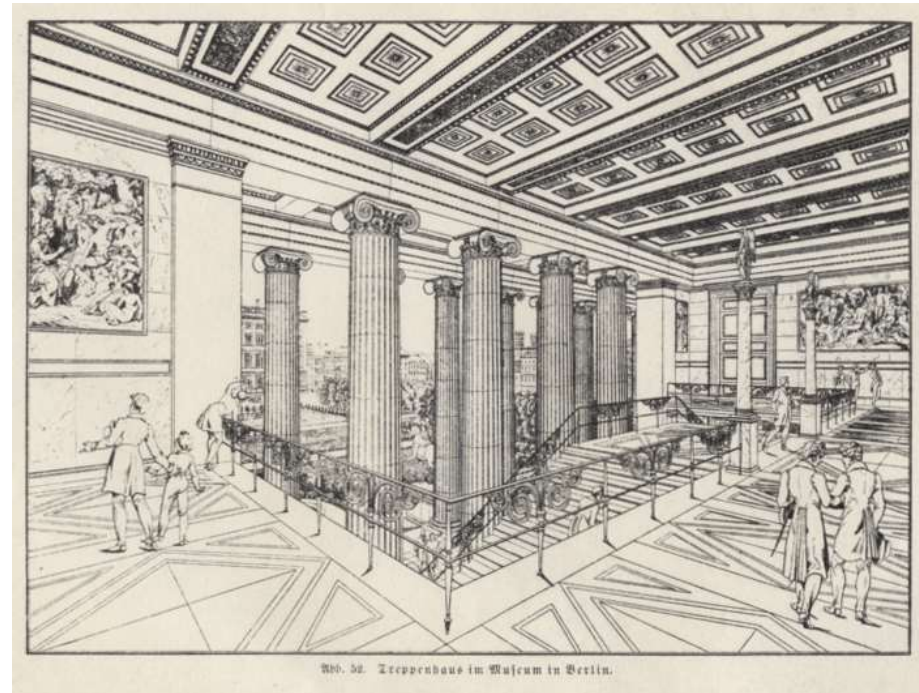
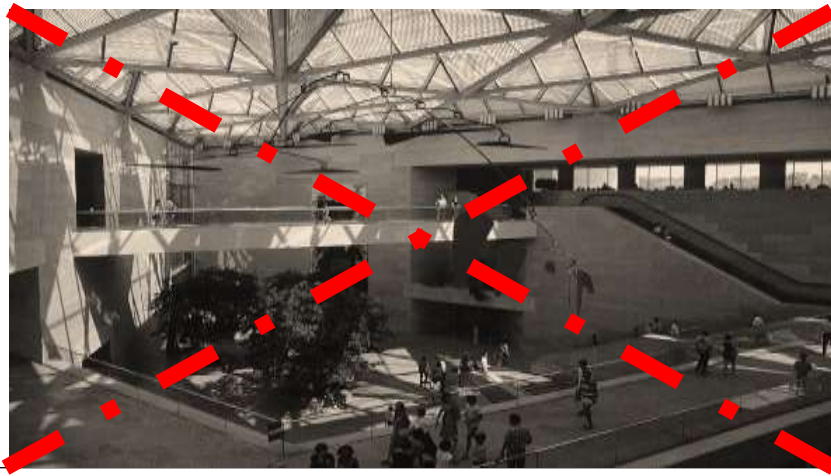
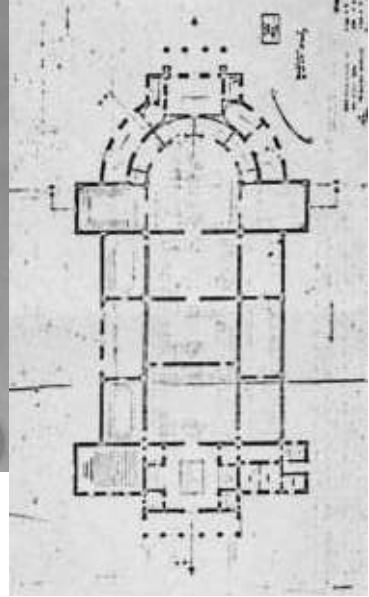
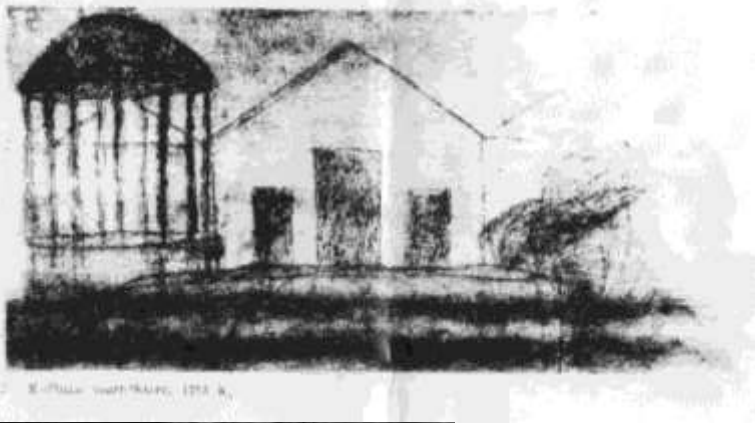
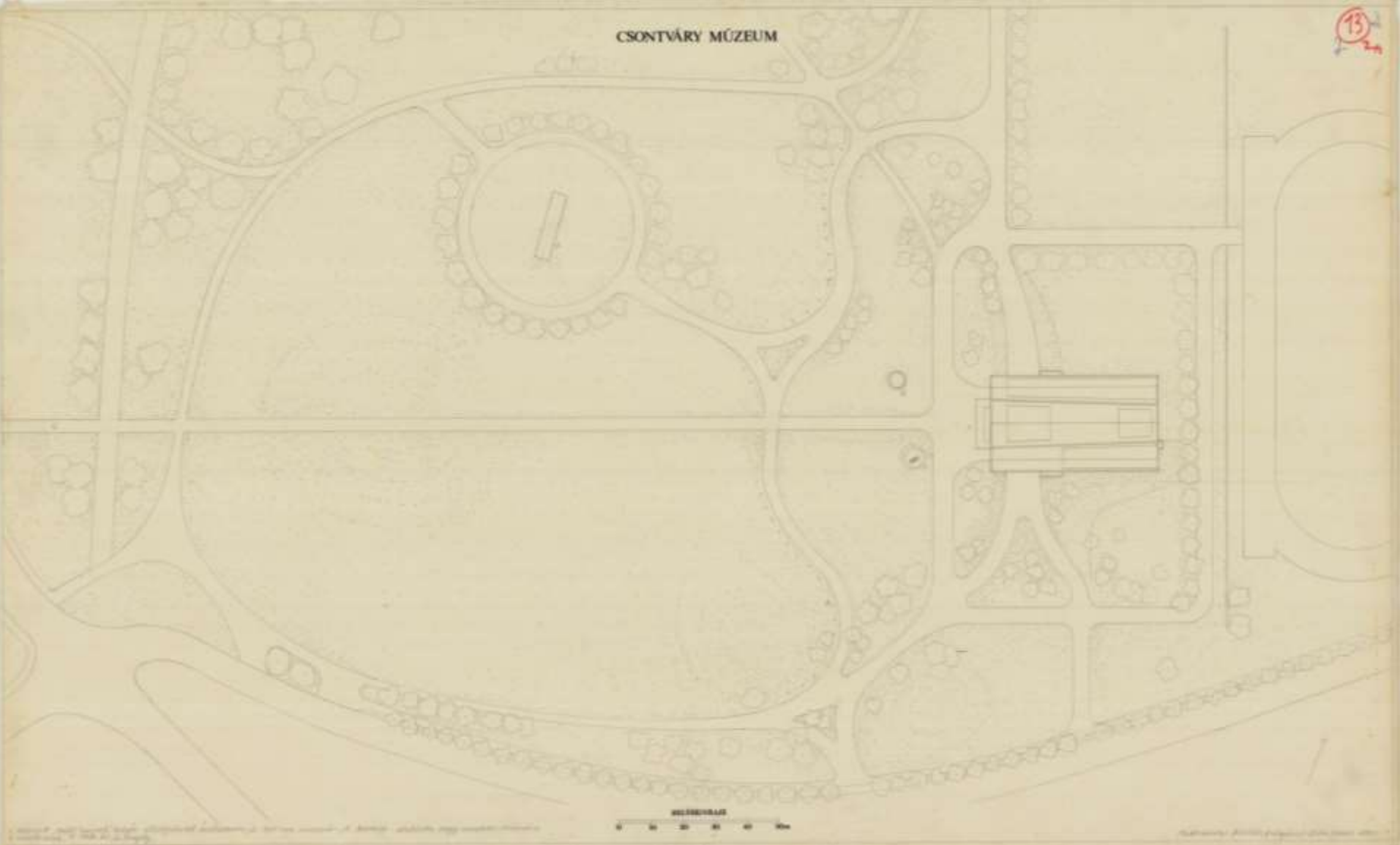


Abb. 32. Treppenhaus im Museum in Berlin.

Csontváry. Kiállítási csarnok terv 1-2, Ming Pei: National Gallery, Washington 1978, Schinkel: Altes Museum, Berlin 1823-1830



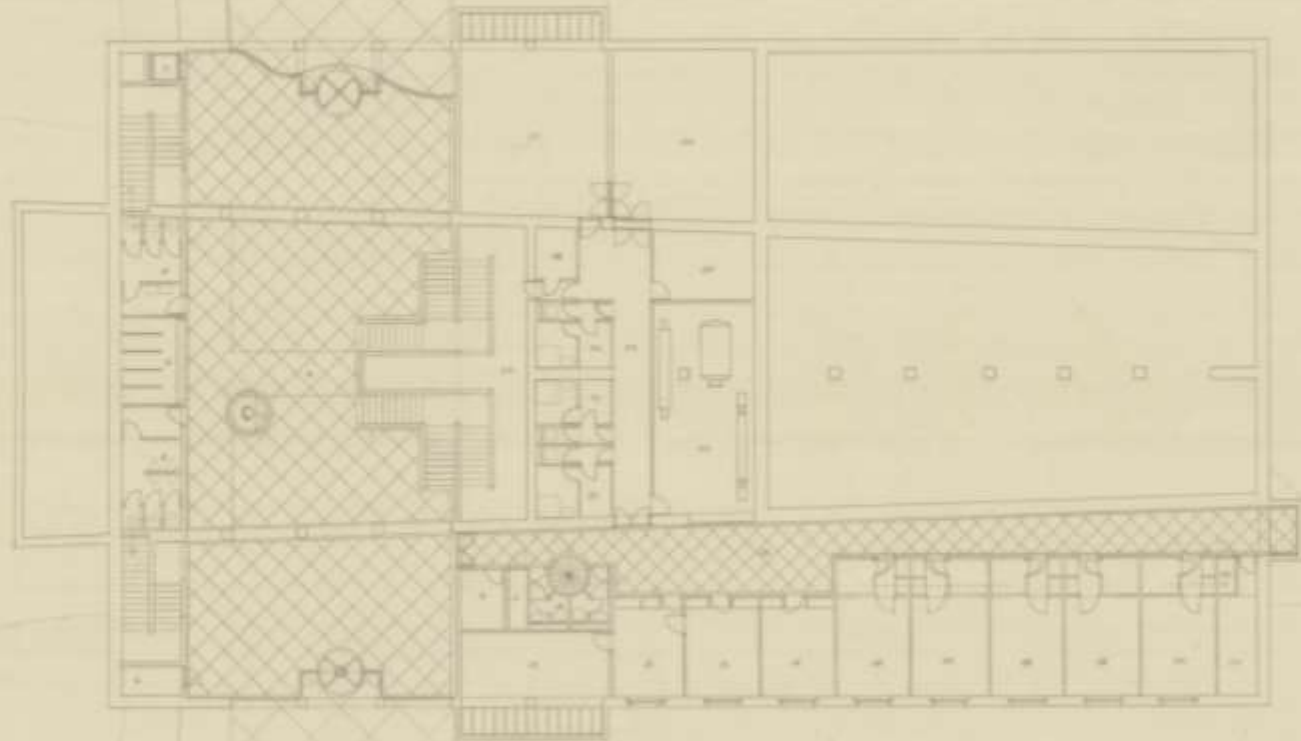
–Helyszínrajz- (skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

CSONTVÁRY MÚZEUM

13
24



MELENDI
1980

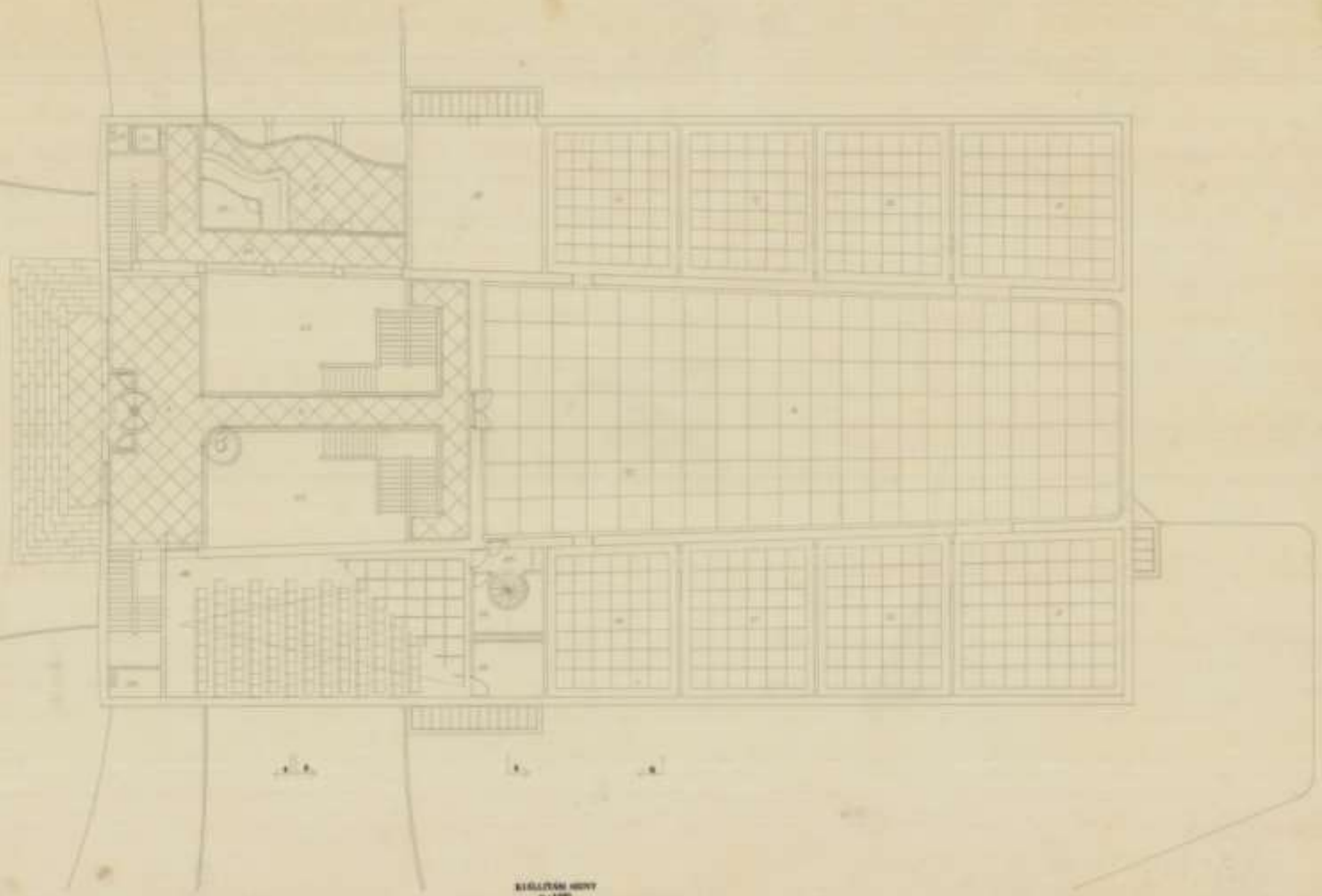
–Alagsori alaprajz-(skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

CSONTVÁRY MÚZEUM

13
7-24

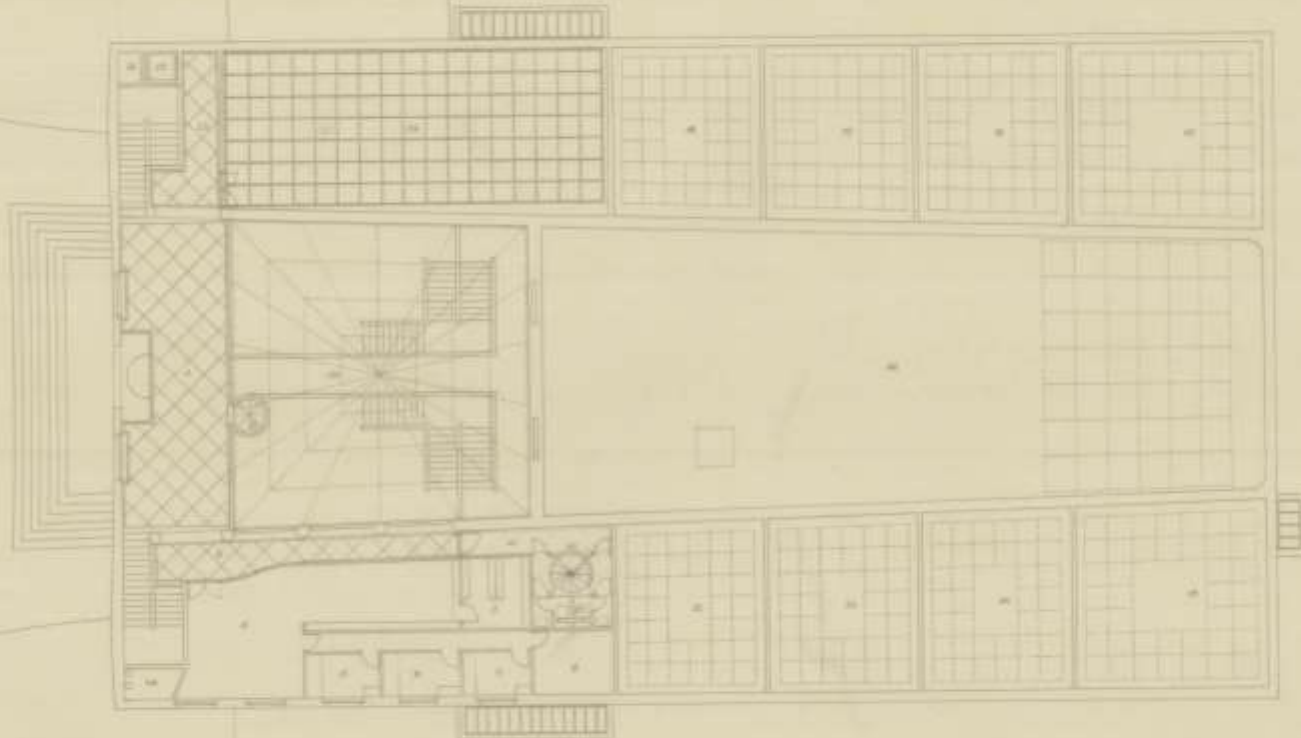


-Földszinti (főszint) alaprajz- (skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

CSONTVÁRY MÚZEUM

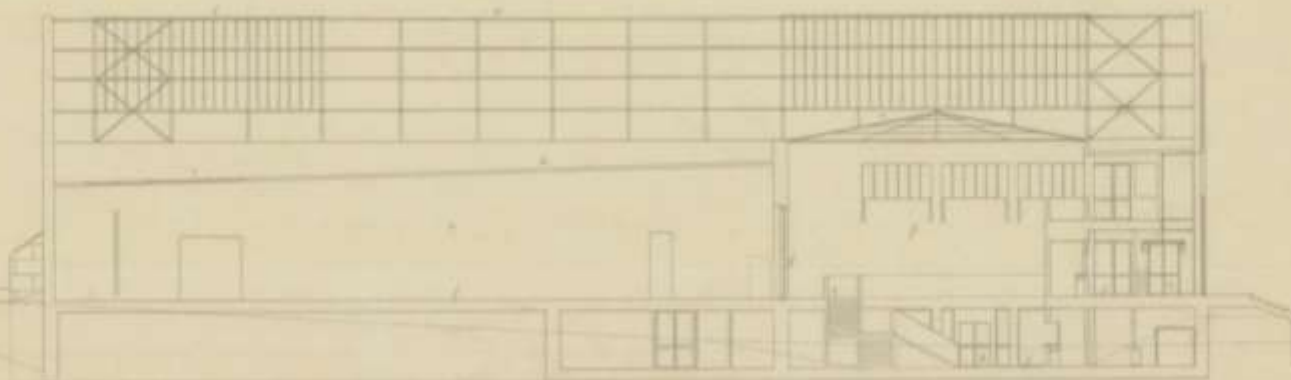


GALÉRIA

-Emeleti alaprajz-(skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



MESTERISKOLA

Hosszmetszetek-(skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



BÉTHÉNYI
1980

-Keresztmetszetek-(skiccpausz/ceruza)

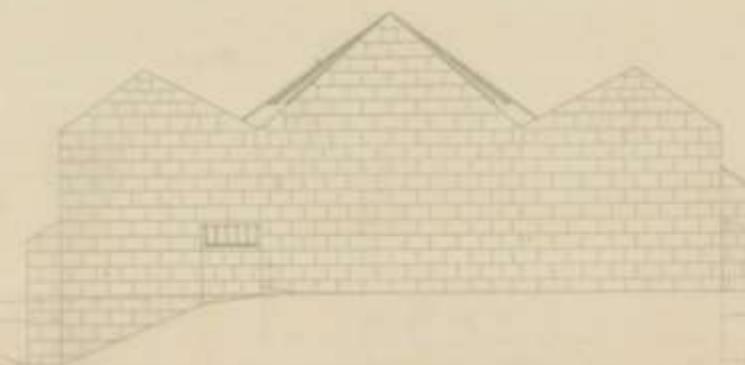
Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

7
B
2



NYUGATI HOMLOKZAT



KELETI HOMLOKZAT

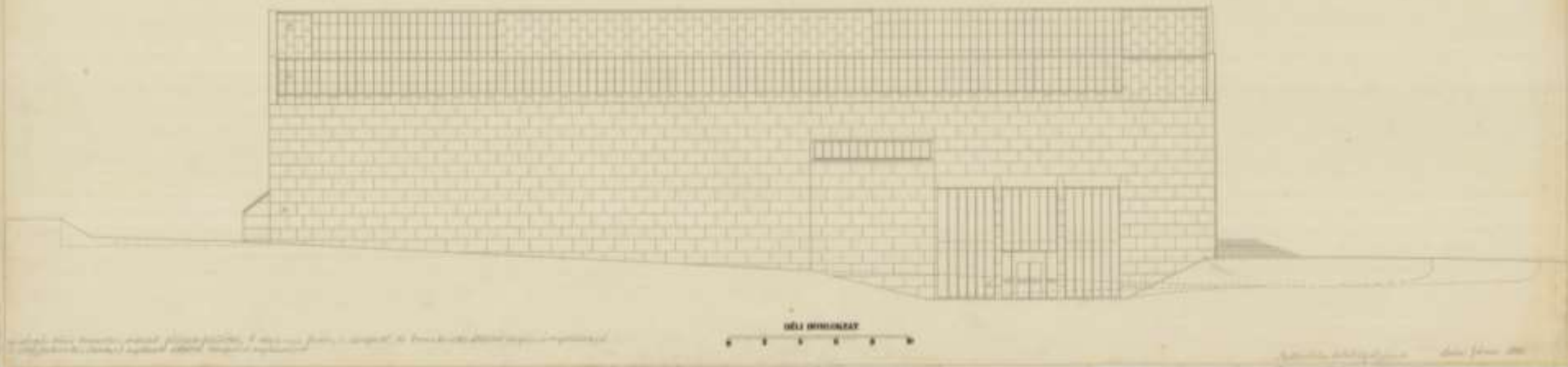
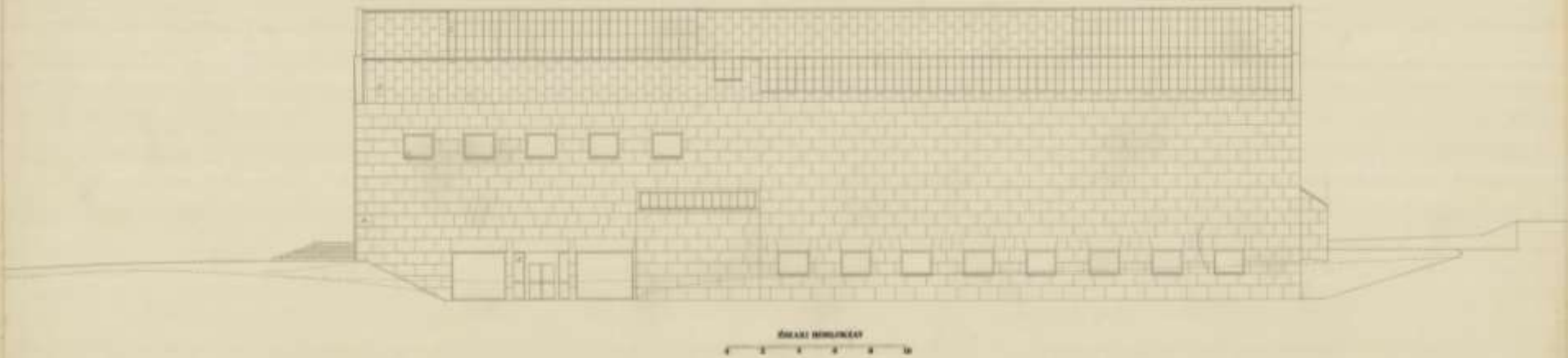
-Nyugati (Fő) és keleti homlokzat-(skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

CSONTVÁRY MŰZEUM

13
24

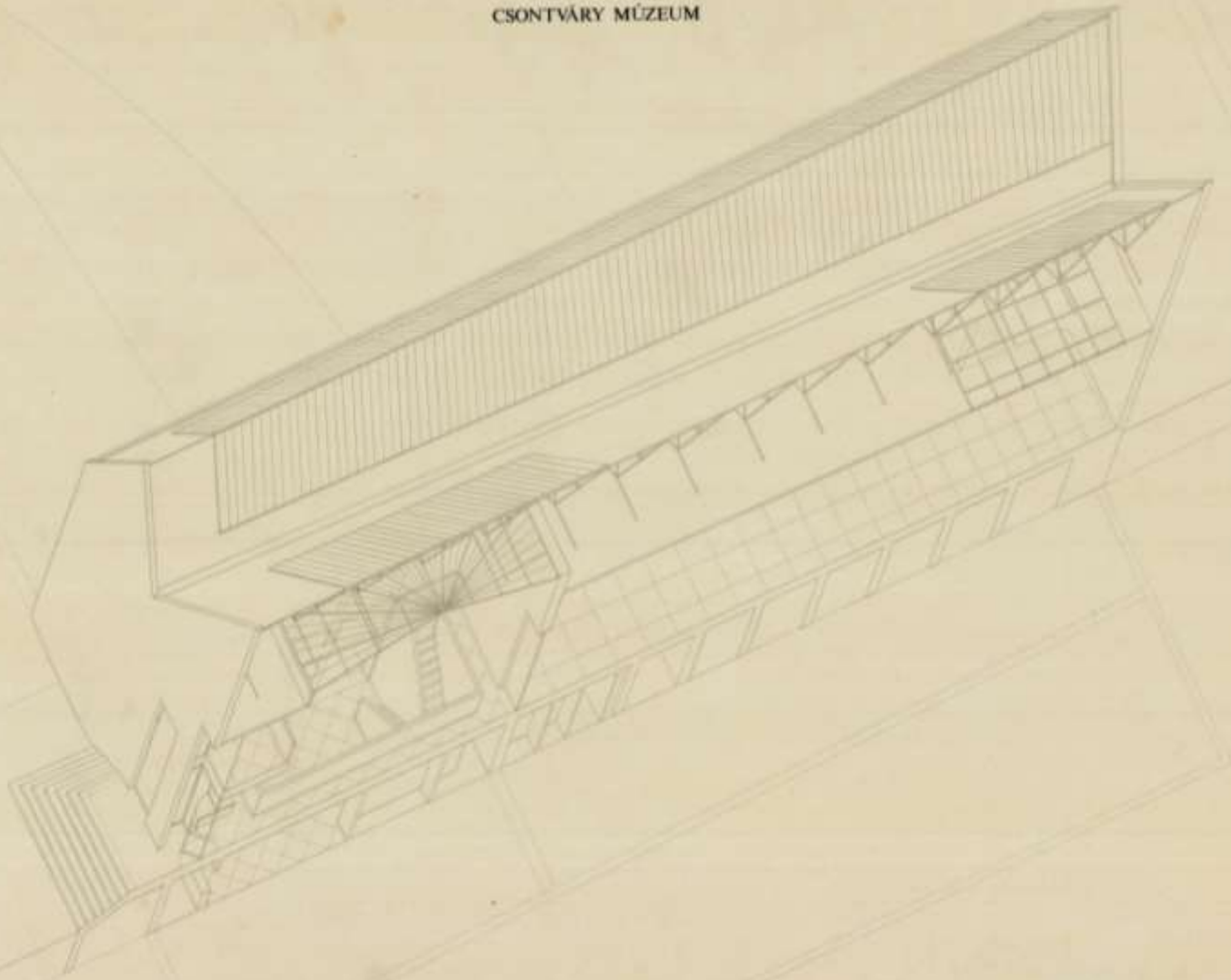


-Déli és északi homlokzatok- (skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

CSONTVÁRY MÚZEUM



13
24

13
AXONOMETRIA

–Axonometria-(skiccpausz/ceruza)

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



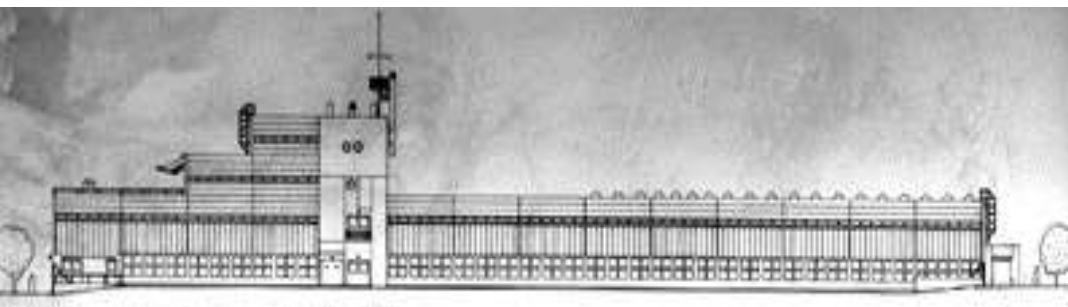
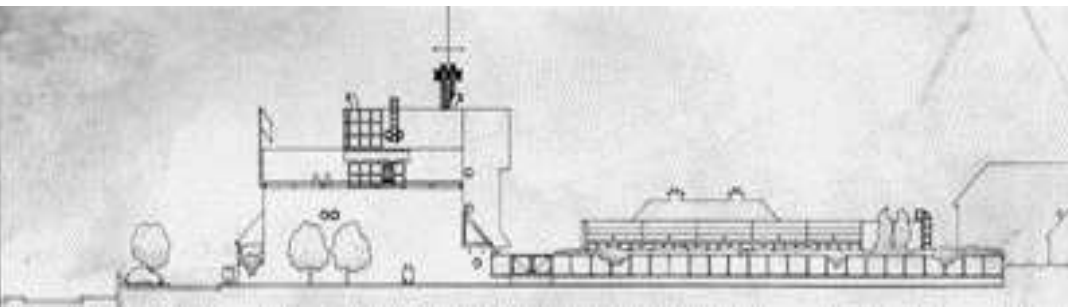
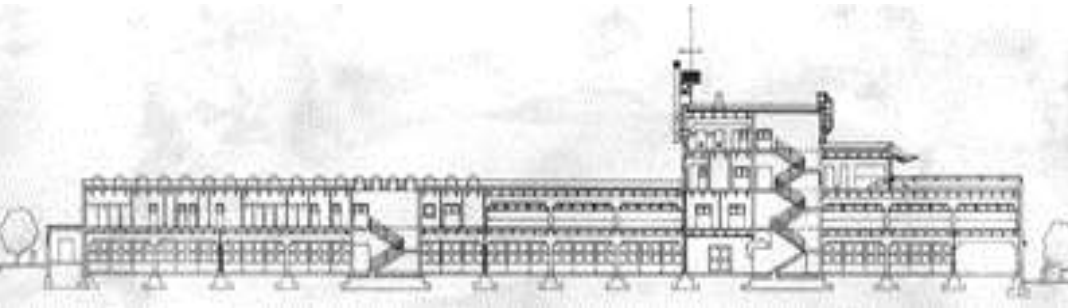
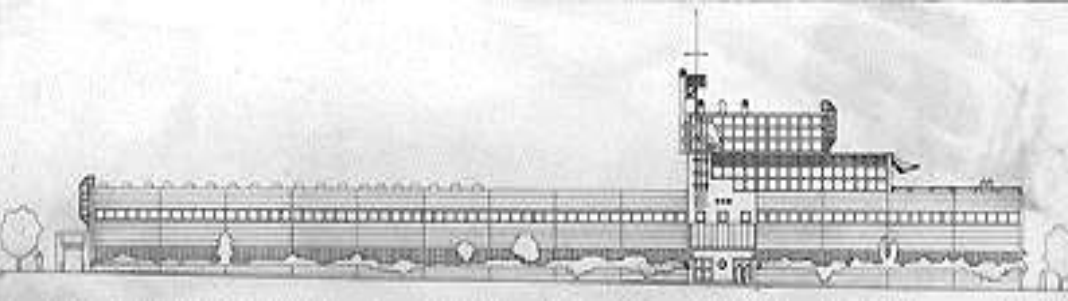
IPARTERV 509-es szoba (Mátrai Péter felvétele 1981, jobbra: Markó Jánosné)

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

A Janáky vetítése következik!

Mesteriskola 1980-1982 (VI. ciklus) Felvételi tervpályázat: Csontváry Múzeum, Budapest Városliget

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



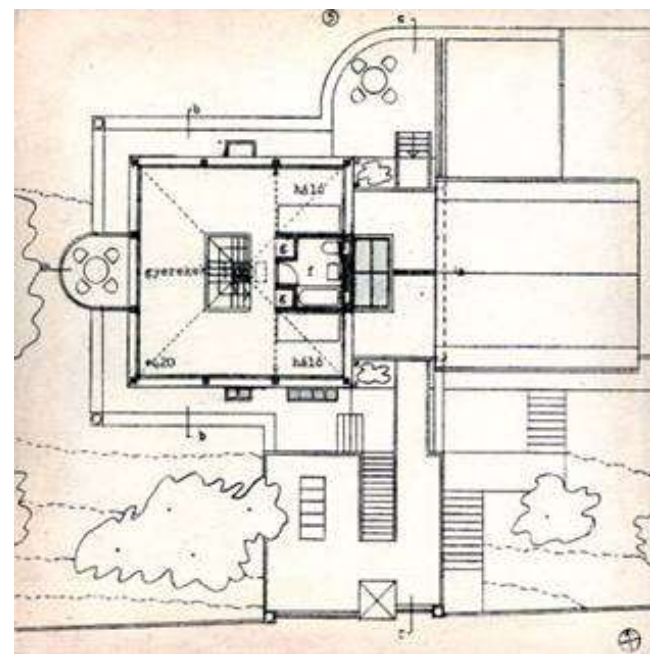
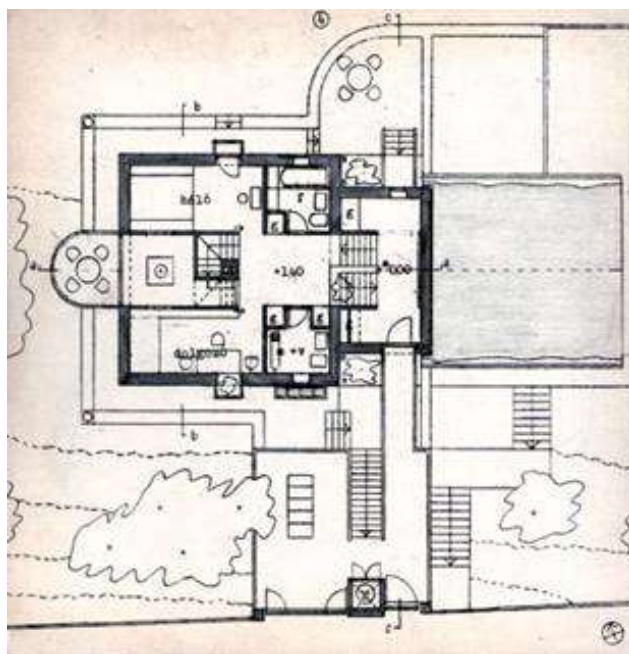
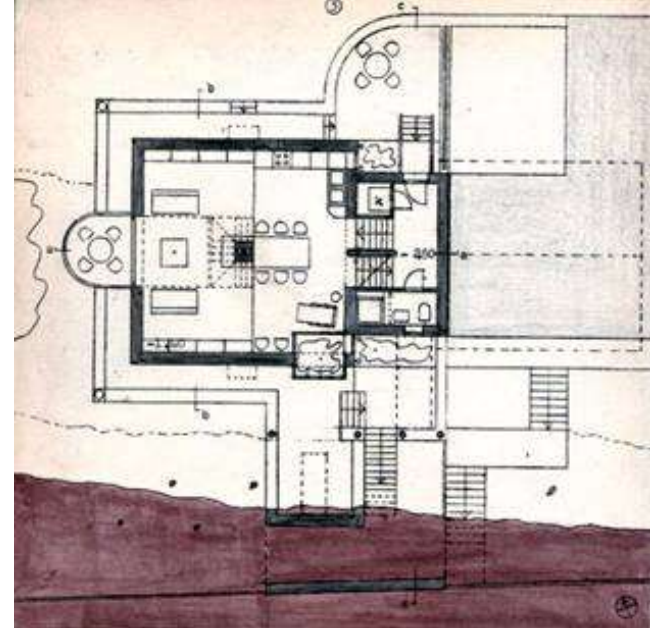
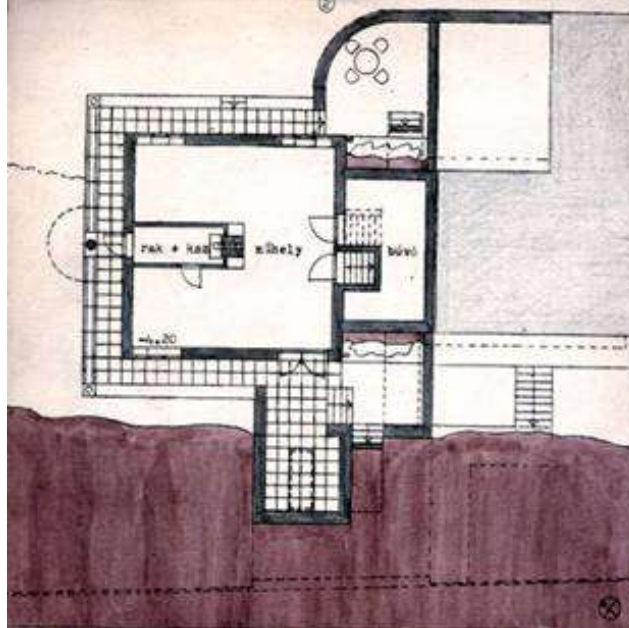
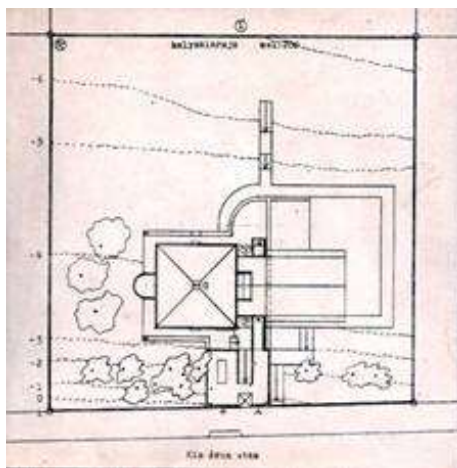
Mátrai Péter: DTEI (Diplomáciai Testületeket Ellátó Igazgatóság) Budapest XIII. Lehel út, 1980

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

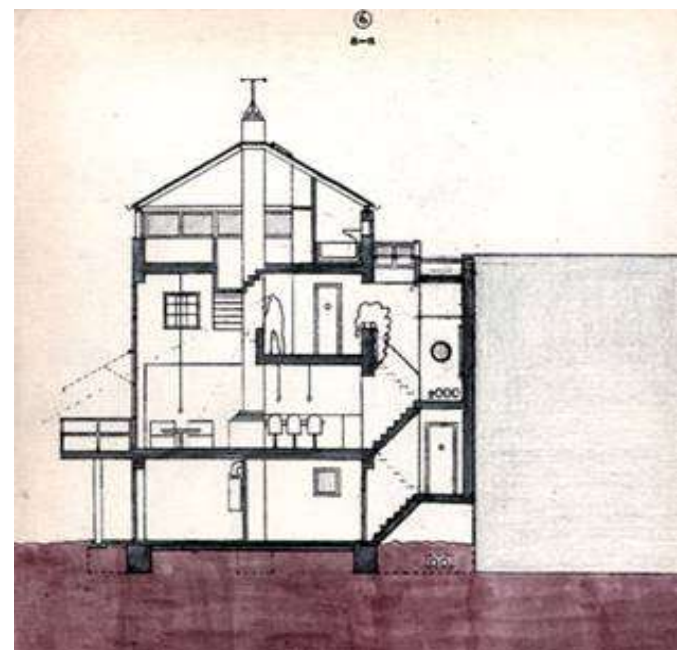
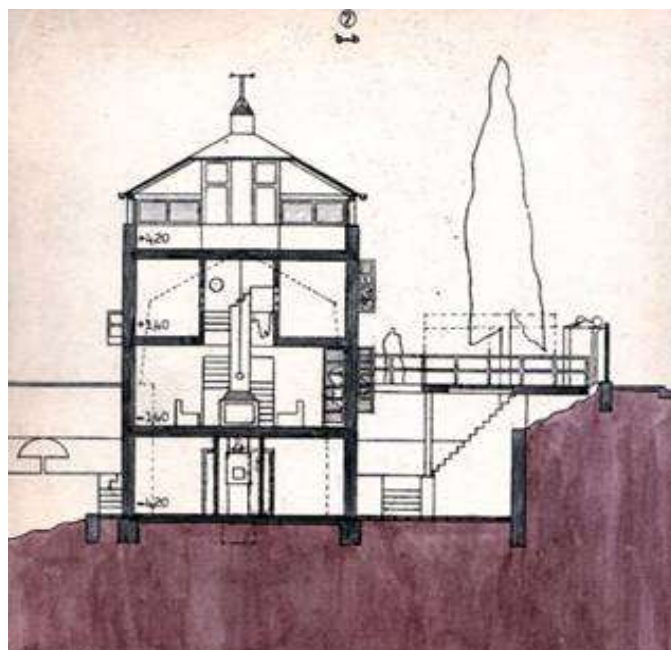
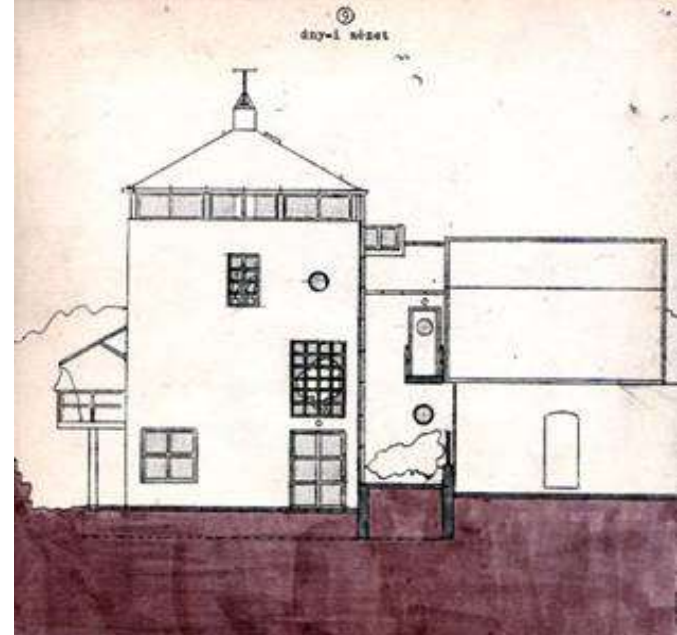
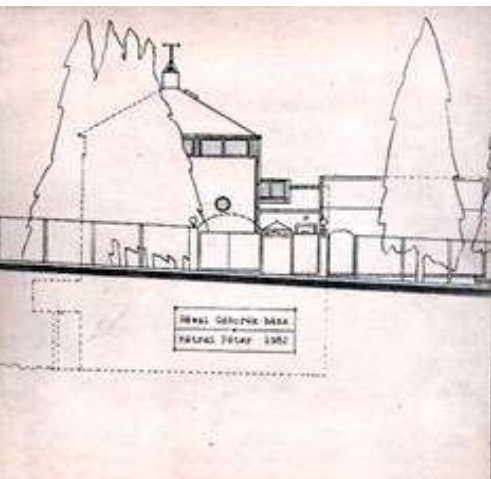


Mátrai Péter: XIII.ker. IKV Központi raktár és irodaépület Budapest XIII. Frangepán u. 1980

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



Mátrai Péter: RÉVAI Ház Meghívásos magán tervpályázat /1 1982

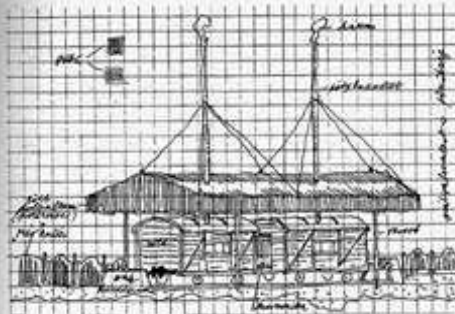


Mátrai Péter: RÉVAI Ház Meghívásos magán tervpályázat/2 1982

Mátrai Péter: Spontán építészet

„Késleltetett expozíció”

Néhány éve egy vidéki vasútállomáson a vesztogelő személyvonat ablakából éppen a vagonot új — még fellebörgözött állomásépületet vizsgáltam, amikor kicsit távolabb furcsa építőnyire lettem figyelmes.



A murvaterítési peronon a sztereotíp „MÁV”-kerítés és a muskátliágás közé fektetett rövid sínpáron, sínbakok közé zárva két, egymással a személyvonalonál szokatlan „harmonikával” összekapcsolt marhavagon állt.

A vagonok oldalába — a deszkázat egy részét kibontva — ablakok kerültek. Föléjük — négy csőlabban álló vaszerkezeten — zöld színű poliészter tetőzet borult. Ezt a zöld hátyját két irdatlan hosszú — a kocskit tetőjéből kinövészett, szélkakasban végződő, kályhazsinált befestett, a tető széléhez vaszuralokkal kipányvázott — füstcső hőkité keresztül.

A vonat elindult. Az új állomásépület hírtelen eltakarta előlem a fantasztikus alkotmányt. És ekkor váratlanul egy felismeréshez jutottam: kétféle építészeti létezik! Abogytávotodunk, egyszerűen csak a semmitmondó állomásépület fölé magasodva — feltűnt a két nyakiglab kémény, megerősítve bennem az előbbi felismerést egy „hivatalos” és egy „spontán” építészet léteéről.

Voltaképpen mi is a spontán építészet? Mi különbözteti meg a hivatalos építészetétől? Külső jegyek, vagy belső, lényegi tulajdonságok? Esetleg a keletkezés körülményei? Az, hogy az egyiket „specialisták”, a másikat „hossz nem értők” csinálják? Az, hogy az egyik létrejöttéhez bonyolultan szervezett apparátus szükséges-e, míg a másik esetleg csak egy-két ember közvetlen működése által keletkezik? Hol dől el az, hogy egy építési igény társadalmi szinten fogalmazódik meg, és a „hivatalos” csatornák keresztül tárgyalás, és hol az, hogy az igény — ezeket a csatornákat kikerülve, közvetítők és közvetítés nélkül — spontán módon elégtudódik ki? Mikor indulnak meg a spontán átalakulási folyamatok a „tervezett” épületeknél? Hol vannak a házak „láng részei”, amelyek legkevésbé tudnak ellenállni ezeknek a változásoknak?

E kérdésekre keres feleletet ez a „példatár”, a megismerés kezdeti lépéseként egyelőre csak a spontaneitás felületi jegyeit vizsgálva. (... egy-két esetben talán sikerül bepillantást nyerni a felületek mögé. ...)

Az alapos feltárás közös dolga kell legyen mindannyiunknak, akik az építészet — és különösen hazai építészetünk — ügyét a szívukon viseljük, hogy tanulásai mielőbb beépülhessenek tervezői praxisunkba. És most induljunk, nézzünk körül „házaink” táján ...

EGY SORHÁZAS LAKÓTELEP METAMORFOZISA (Perbál, 1979)

„miért ne élhetne az épület is együtt használójával, kapcsolatuk miért ne lehetne organikus és visszacsatolt, ugyanakkor egyszerű és közönséges, és akár még csúf is?” (Bán András)

A megépülés óta még öt év sem telt el. Nem sokkal a lakók beköltözése után — a telep tervezése által nyitvahagyott vagy gondatlanul megoldott pontjain — spontán átalakulás kezdődött el és zajlik ma is. Megállíthatatlanul. E jelenség létrejötténél nemcsak praktikus indítékok, hanem — a minden lakóra 4,20-ánként egyformán rákényszerített „téglauiformistól” és a szomszédoktól való különbözős reményével — perszonalizációs törekvések is közrejátszanak. A spontánul keletkezett és e személyes jegyeket magukon viselő részletek — mint árulkodó jelek — éppen kettős különbözős révén válnak felismerhetővé és értelmezhetővé. Furcsa, de sokaknál — a másoktól való különbözős helyett, vagy azzal együtt — imitatív, utánozó mozzanatok is megfigyelhetők.

A lakók — nem törődve azzal, hogy a lakás egy része sötétebbé és rosszabbul szellőztethetővé válik — szinte láncreakció-szerűen — poliészter hullámlemez fedélet húzták a fedett bejárati kapuk és a házak homlokzatai közé. Voltak akik ugyanazt a terraszajtók felett is megtették. Egyesek redőnyt szereltek az ablakra. A gondosan megtervezett kerítésfalat többen is kiegészítették.

Mátrai, Péter: Spontaneous Architecture

“Delayed Exposition”

Some years ago, in a rural railway station, looking out through the window of the standing passenger train, I was just scrutinizing the brand new stationhouse, still decorated with flags, when, some distance away I spotted a funny building. On the gravel-covered platform, standing on a pair of rails laid between the stereo-type fence of the Hungarian State Railway and a bed of geraniums, set between two vaulting backs, there stood two cattle-trucks, linked together by a bellow gangway used on passenger trains.

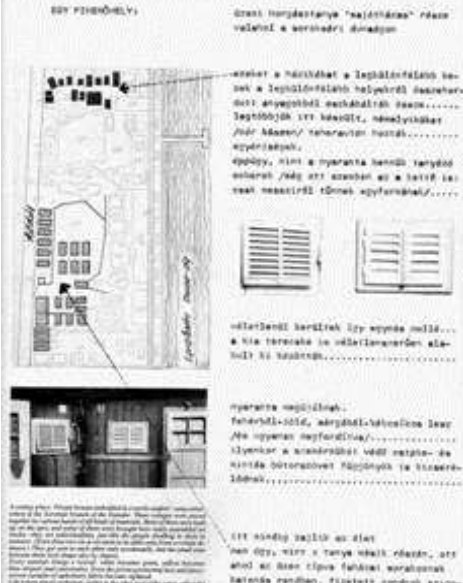
On the side of the wagons the planking had been dismantled and windows had been put in. Above them—on an iron construction standing on four tube-posts—there was a roofing of green-coloured polyester. This green membrane was pierced through by two terribly long stovepipes, growing out from the roof of the wagons, ending in a weather-cock, painted with grate-polish, tethered to the edges of the roof by iron wires. The train started. The new station house suddenly covered the sight of the phantasmic creation. And then, suddenly I made a discovery: there are two kinds of architecture! As we were moving away, all of a sudden, rising over the nondescript station house, the two long-limbed stovepipes came into sight, confirming in me my former discovery about the existence of an “official” and a “spontaneous” architecture. What is spontaneous architecture after all? What is it that discerns it from the official architecture? External marks, or internal, essential characteristics? Perhaps the circumstances of its genesis? The fact, that one is made by “specialists” and the other by “amateurs”?

The fact, that the creation of one needs an apparatus with a complicated organization, while the other can result from the direct activity of two people? How is it being decided whether an architectural demand is conceptualized on a social level and is going to be objectified through “official” channels, or whether this demand—evading these channels, without intercessors and intercessions—is going to be satisfied in a spontaneous way. When do the spontaneous transformation processes start by the “designed” buildings? Where are the “soft parts” of these changes?

This “thesaurus of paradigms is” looking for the answers to these questions, being the first step of cognition, examining only the su-



... az épület is együtt használójával, kapcsolatuk miért ne lehetne organikus és visszacsatolt, ugyanakkor egyszerű és közönséges, és akár még csúf is? (Bán András)



... az épület is együtt használójával, kapcsolatuk miért ne lehetne organikus és visszacsatolt, ugyanakkor egyszerű és közönséges, és akár még csúf is? (Bán András)



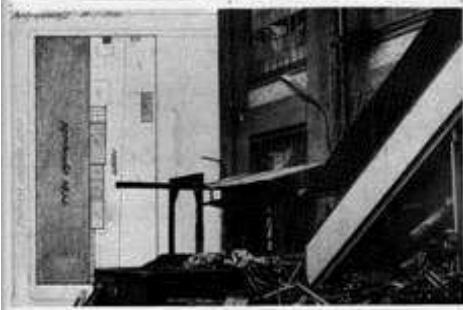
A. Helyszínrajz 1979-ből a Magyar Építészeti Szövetségnek bemutatva. A képen látható a tervezett állomásépület és a spontán építészet.



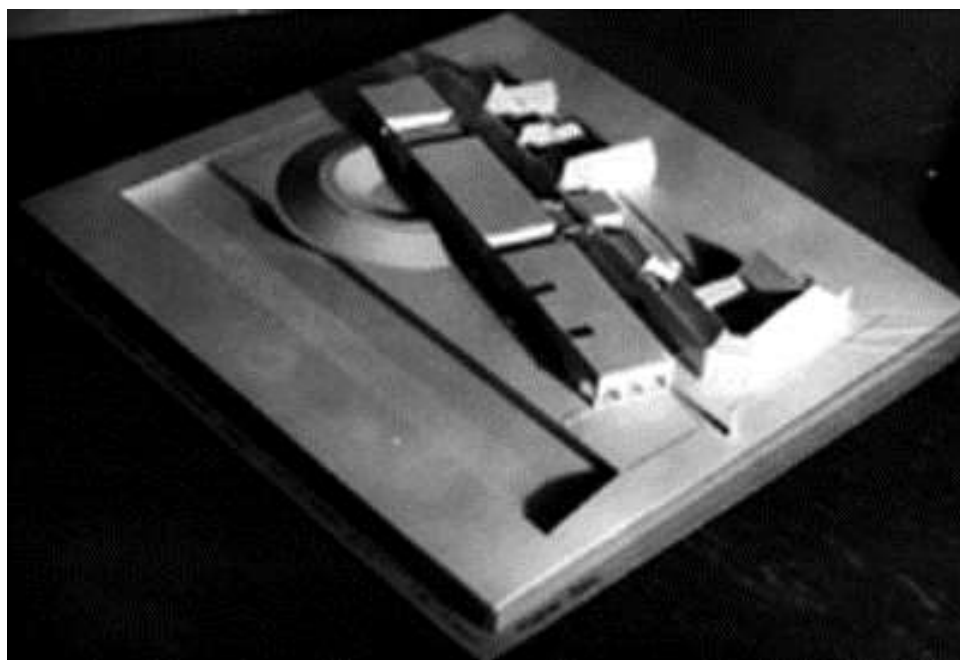
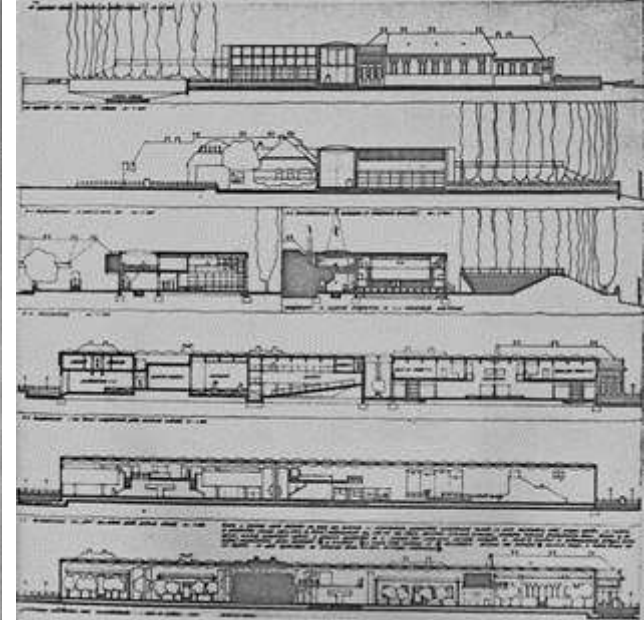
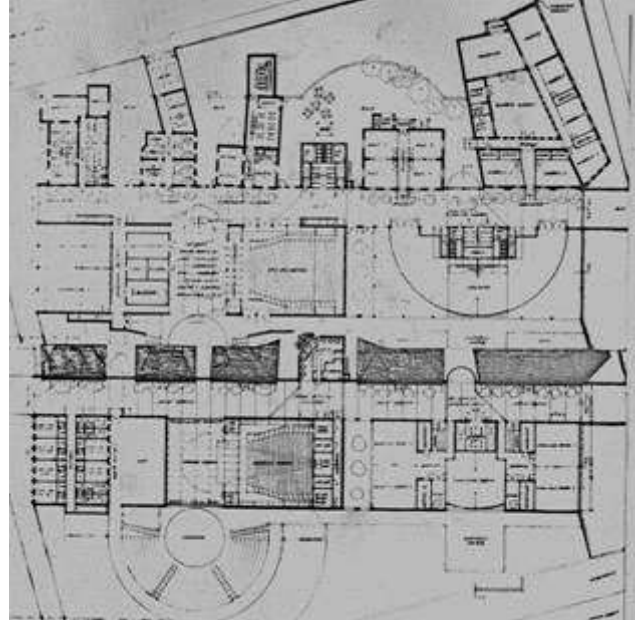
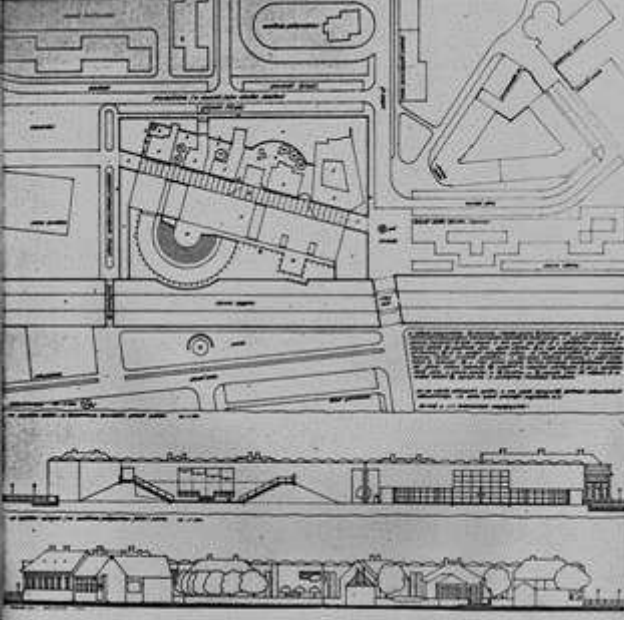
B. A spontán építészet kialakulása az állomásépület mellett.



C. A spontán építészet kialakulása az állomásépület mellett.

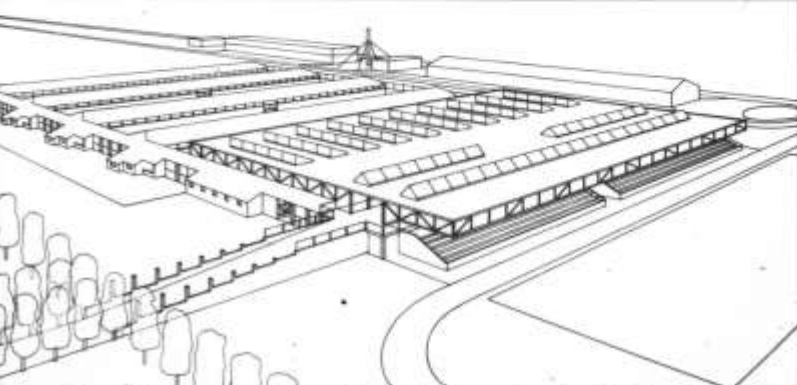
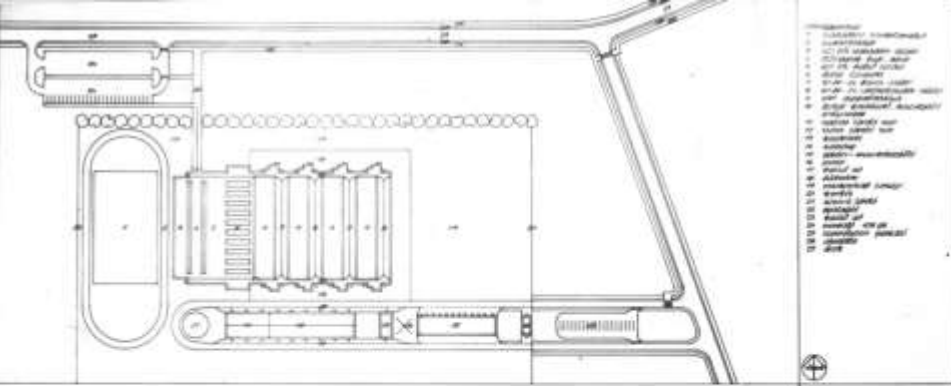


D. A spontán építészet kialakulása az állomásépület mellett.

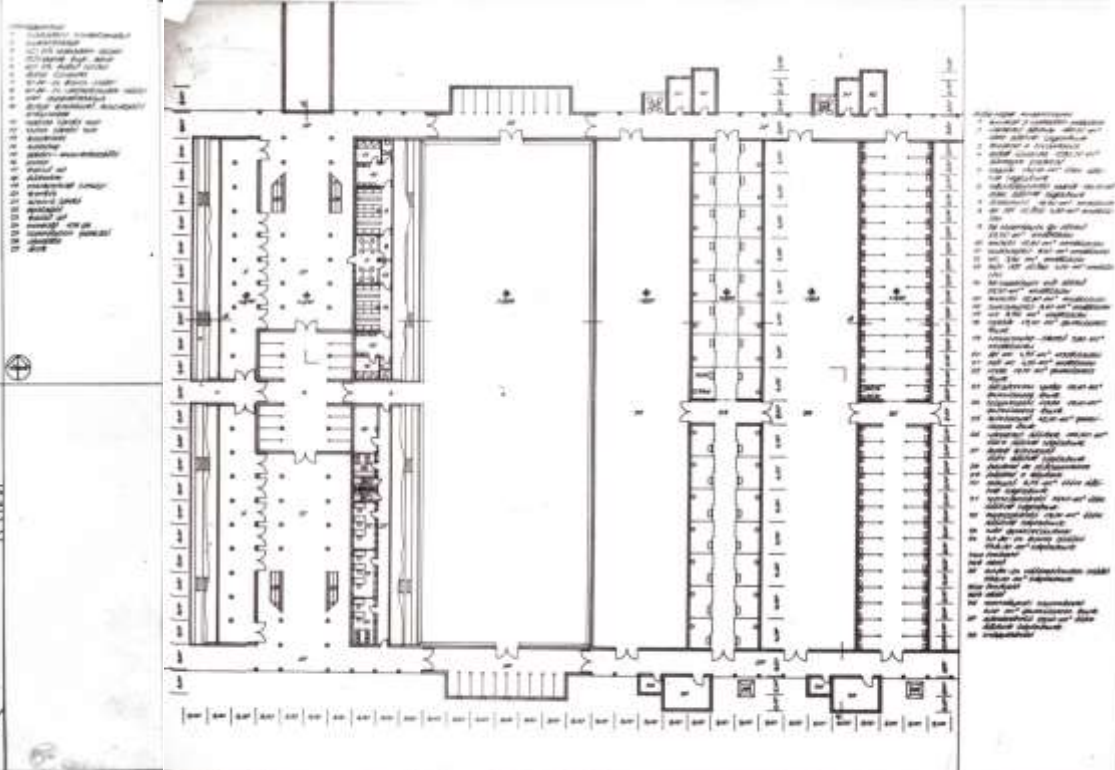


Mátrai Péter: Jászágó Ház Mesteriskolai tervpályázat 1978

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

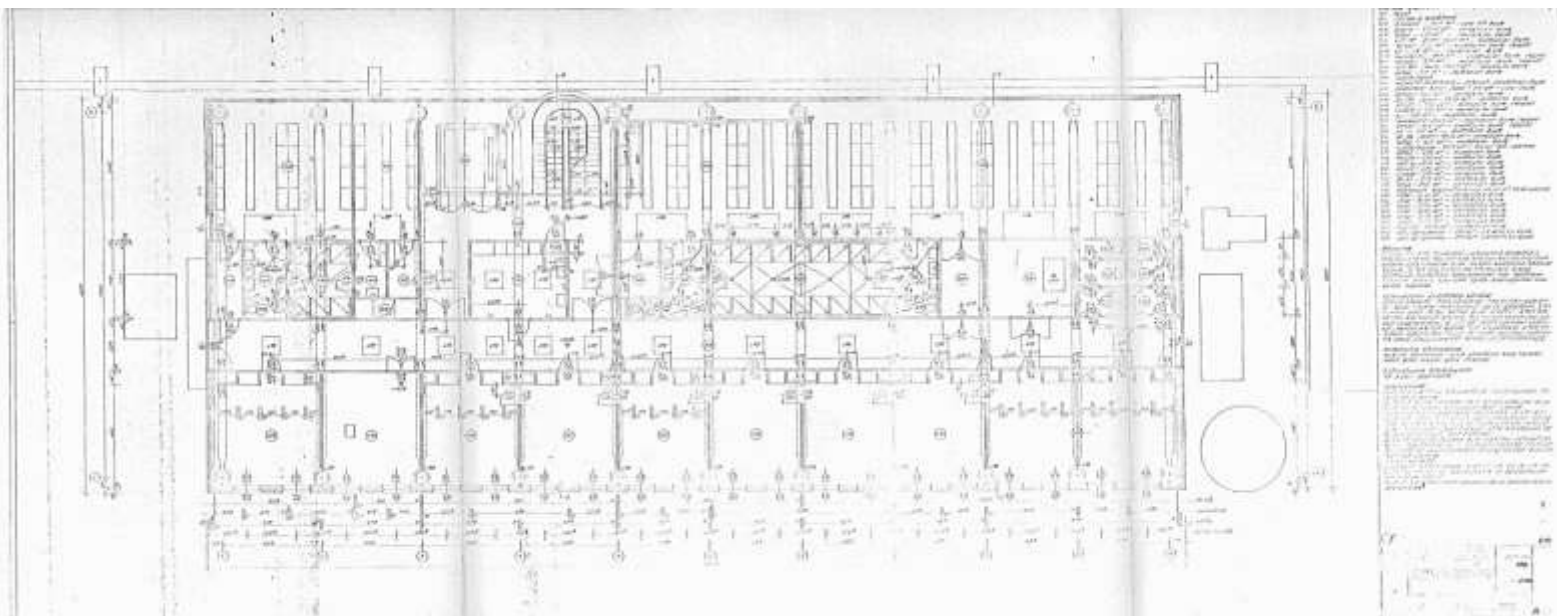
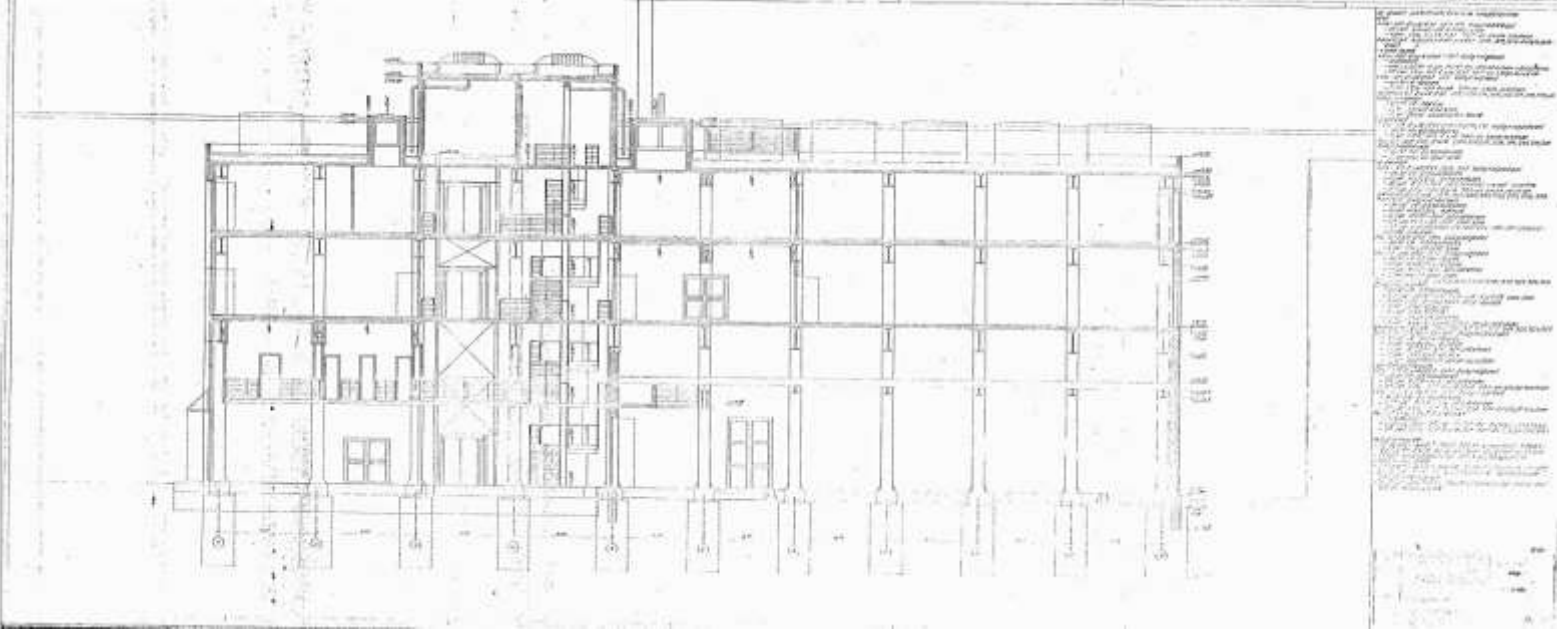


lovarda, helyszínrajz m=1:100, távlati kép, meditz lászló a.v

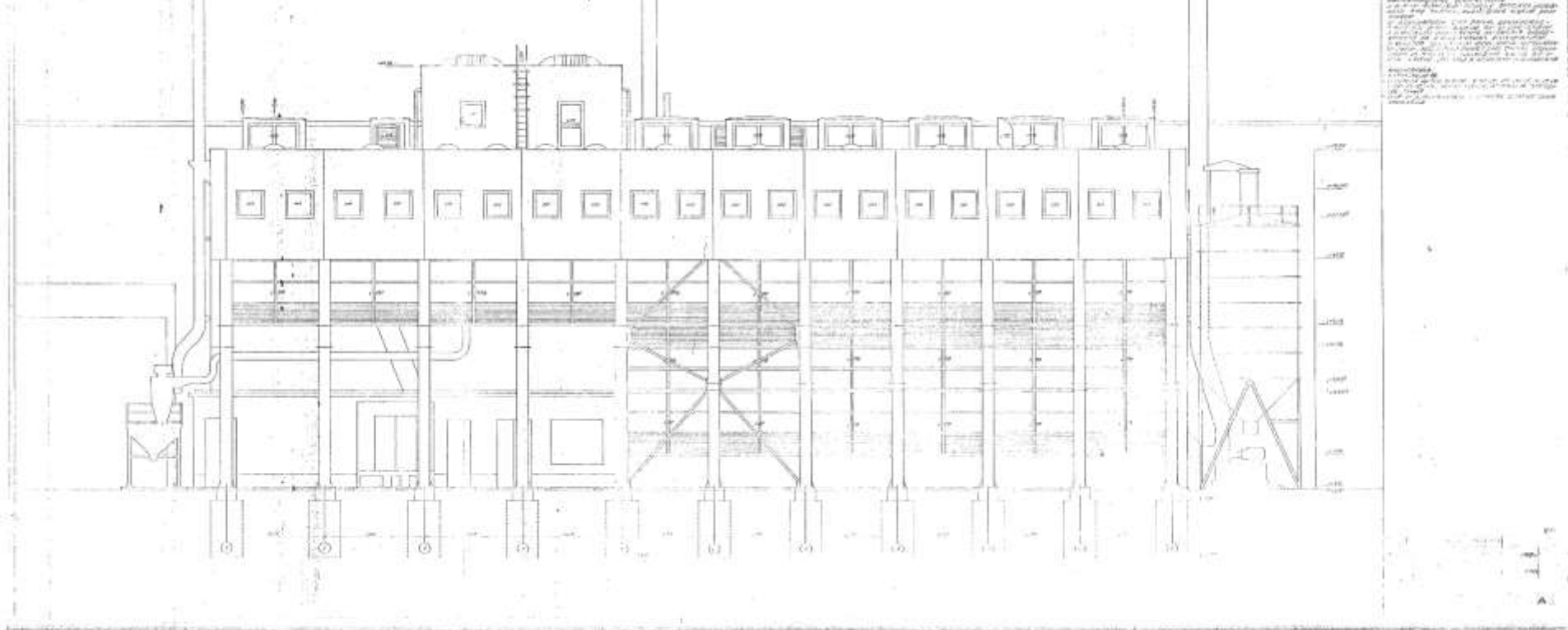


lovarda, fsz-i alaprajz m=1:200, meditz lászló a.v

Meditz László: Lovarda, egyetemi terv 1978.

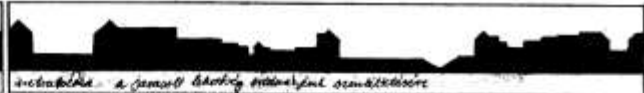
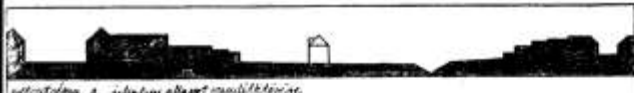


Meditz László: GANZ Magöntöde, 1980 IPARTERV



Meditz László: GANZ Magöntöde, 1980 IPARTERV

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László

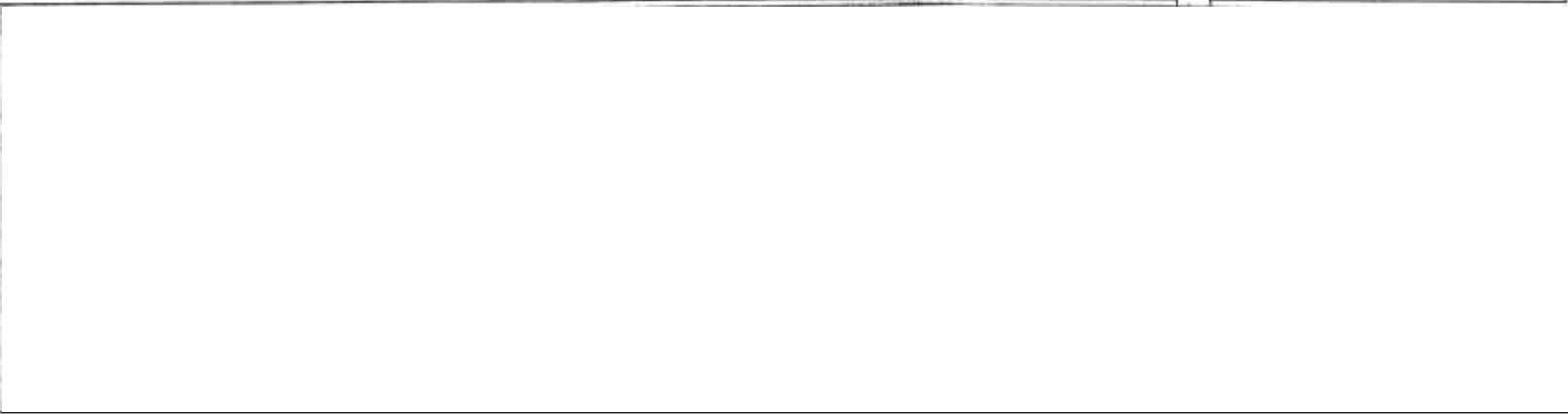


tervezés a jelenlegi állapot meglátására
 A feladat területi meghatározására általában a problémák előírását követően a megvalósítás területi és nem területi kényszerfeltételeit vizsgáljuk. A területi kényszerfeltételek közé tartoznak a területi és nem területi kényszerfeltételek. A területi kényszerfeltételek közé tartoznak a területi és nem területi kényszerfeltételek. A területi kényszerfeltételek közé tartoznak a területi és nem területi kényszerfeltételek. A területi kényszerfeltételek közé tartoznak a területi és nem területi kényszerfeltételek.

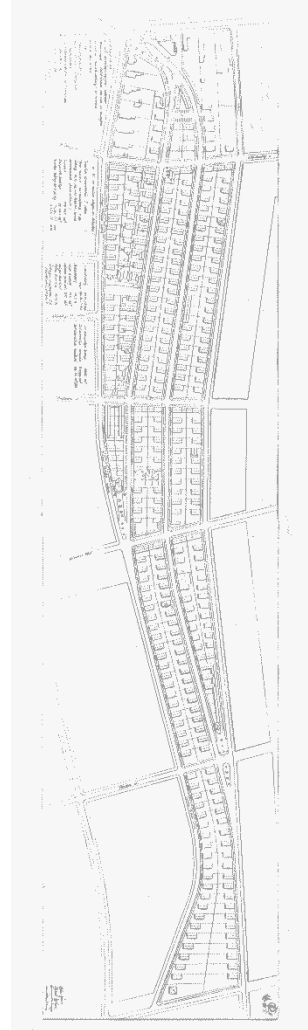
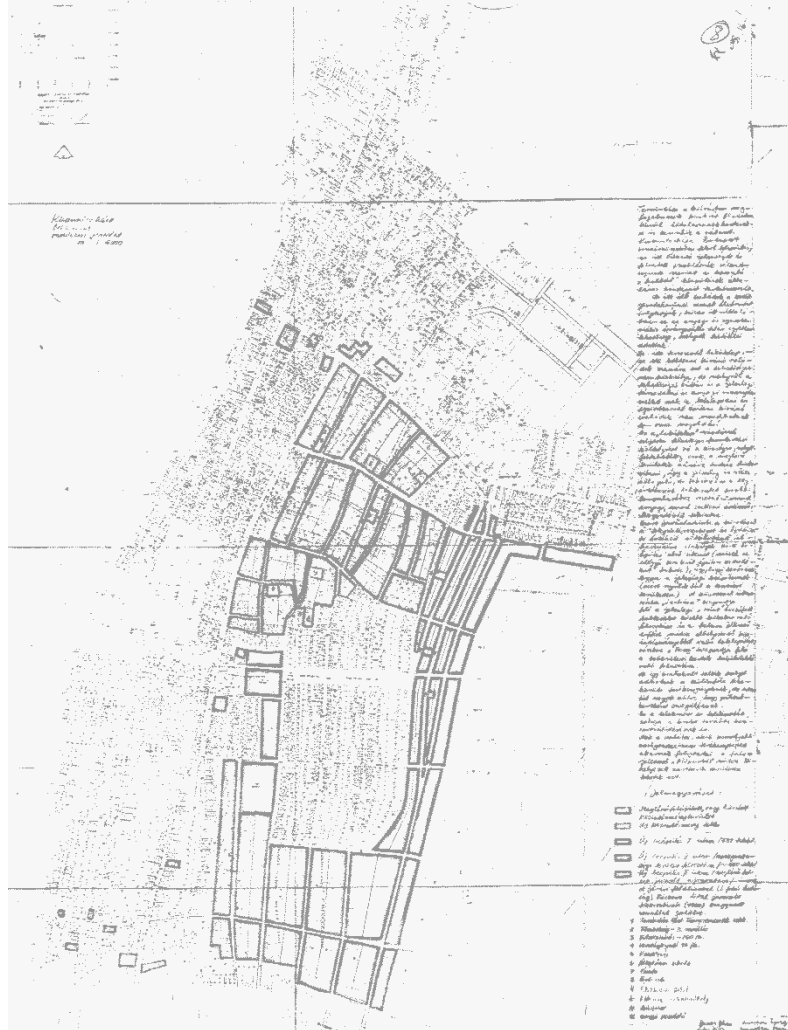
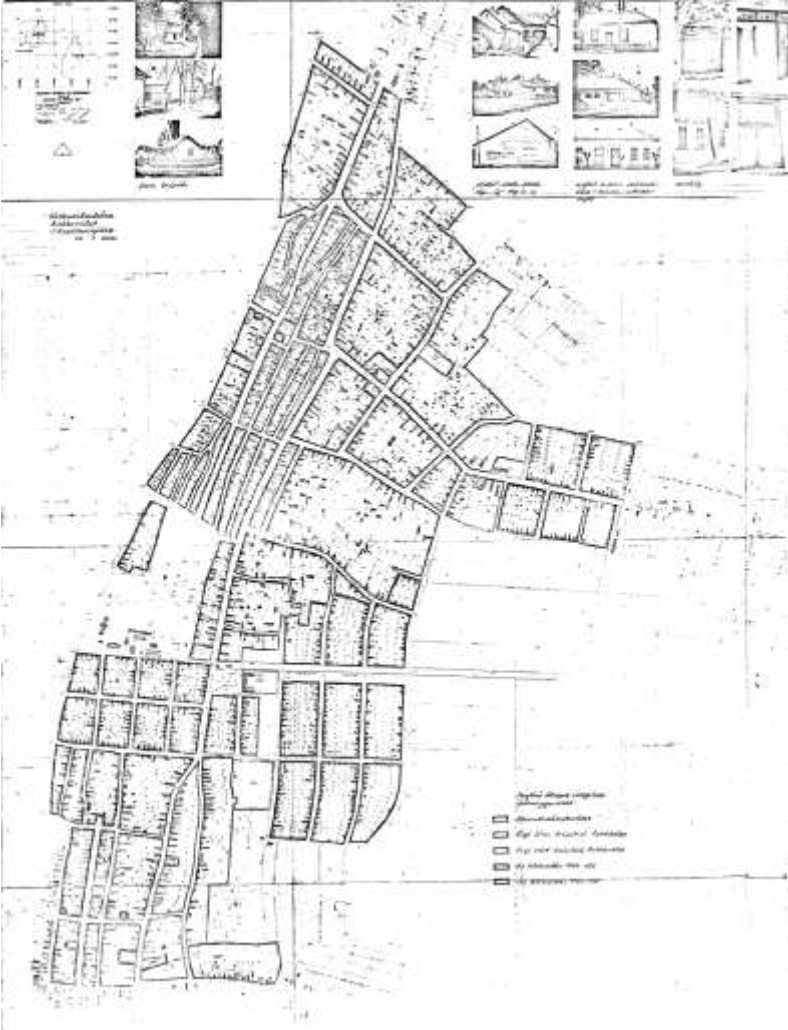


színterületrajzi diagram

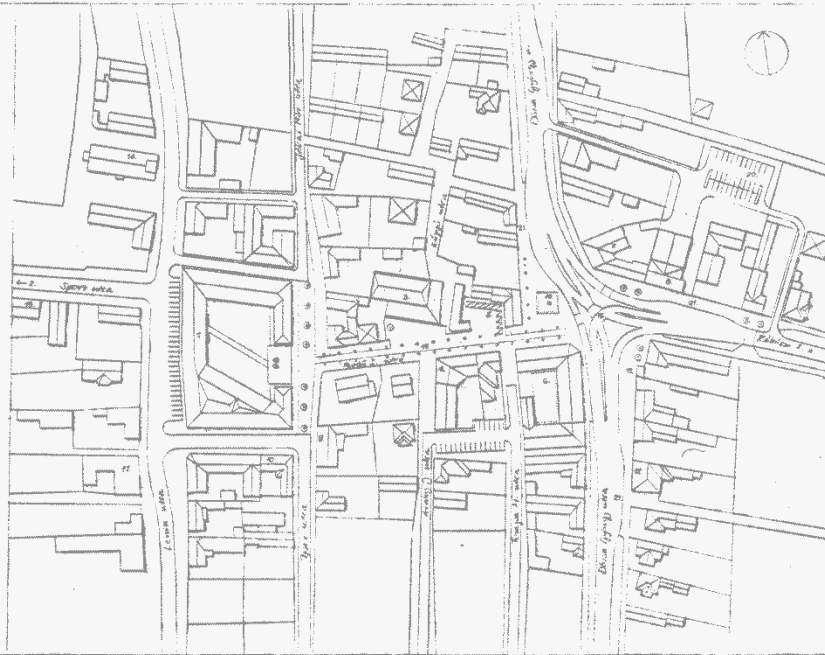
- kiváltás megvalósítás területén, az építési és a szomszédos építési területek közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség
- az építési terület (közút) megvalósítás területén a közút és a szomszédos építési terület közötti különbség



Mesteriskolai tervpályázat 1. Sopron Balfi út-Ikva patak Rendezése



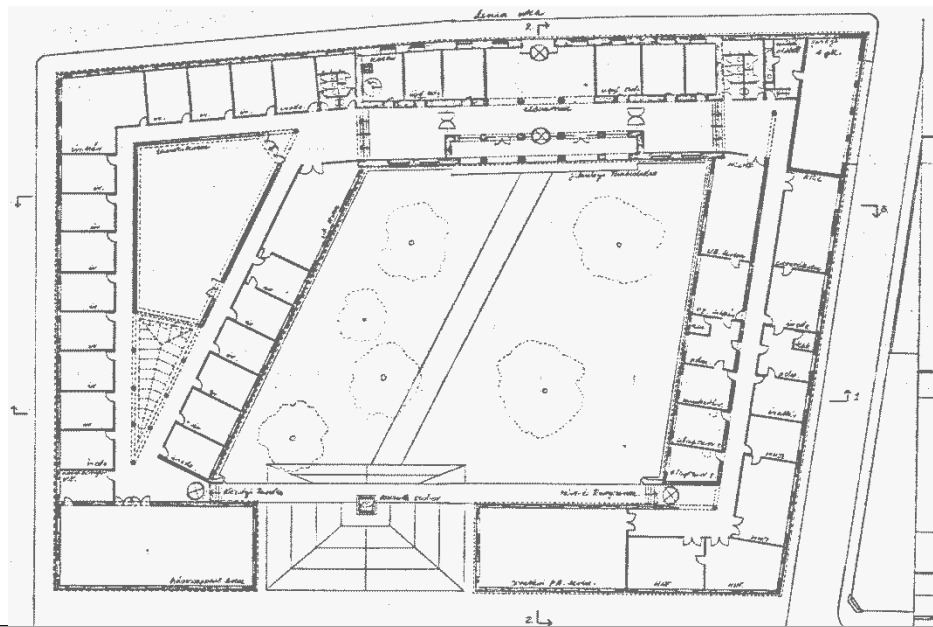
Mesteriskolai tervpályázat 2. Kiskunlacháza Községközpont rendezése (Balázs Dénessel) Vizsgálat, Fejlesztési koncepció, Beépítés



Kiskunlacháza központ rekonstrukciója
M. 1: 1000

- Jelölésgyűjtemény:
1. Tervezési körzet, 1800 m² területű terület, a jelenlegi lakóházak elhelyezkedésével
 2. Új munkásszállás, 10-120 a Széchenyi és a Városháza utca között
 3. Új, 750 m² területű lakóházak a jelenlegi lakóházak helyére
 4. Balázs Dénes (Központi utca) megújított lakóház felújításával
 5. Megújított "Széchenyi" lakóházak, köztük, illetve a környékén
 6. A meglévő munkásszállás felújítása és bővítése 60 fős lakóházzal
 7. Megújított lakóházak felújítása
 8. Megújított lakóházak felújítása (lakóház utca, parcellák)
 9. Megújított lakóházak felújítása
 10. Városi Művelődési Központ építésének megújítása (felújítás)
 11. Gyógyintézmény
 12. Gyógyintézmény
 13. Kórházépítés
 14. Templom
 15. Árképző építési tervének megújítása
 16. Gyógyintézmény építésének megújítása
 17. Kórházépítés
 18. Kórházépítés
 19. Kórházépítés
 20. Kórházépítés

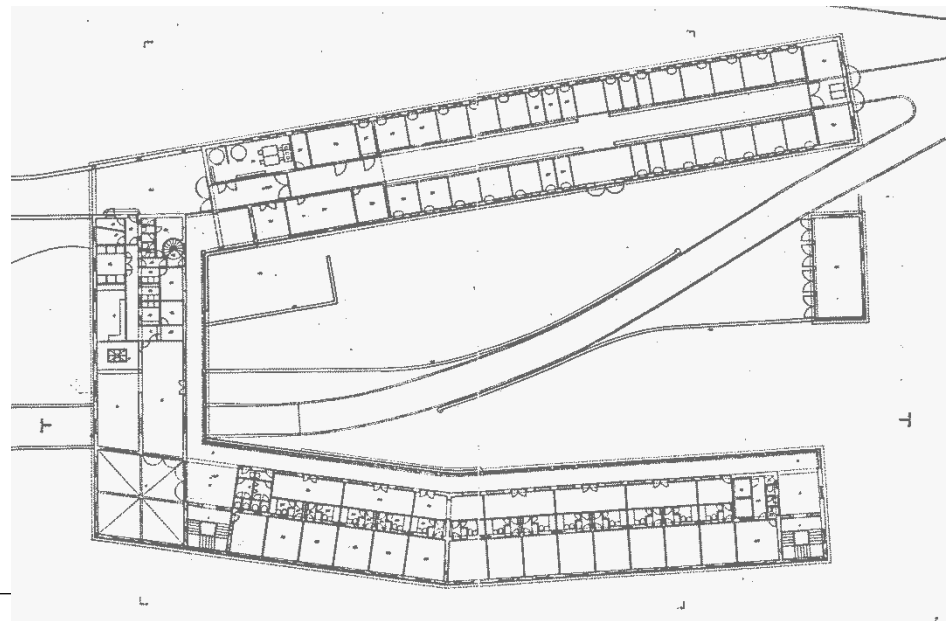
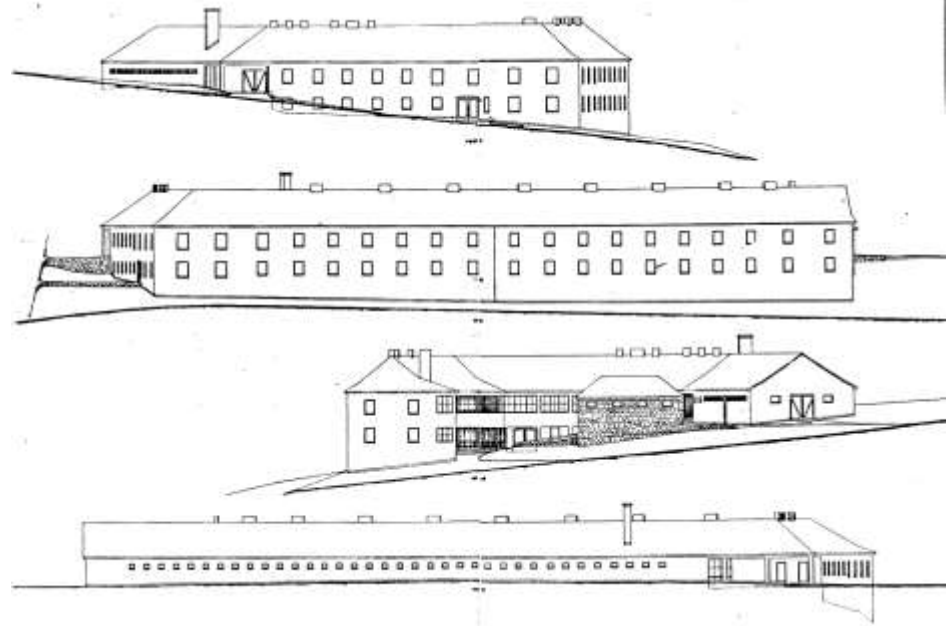
1975. évi terv
1975. évi terv



Mesteriskolai tervpályázat 2. Kiskunlacháza Községközpont rendezése (Balázs Dénessel) Lacháza központja, Városháza fejlesztése

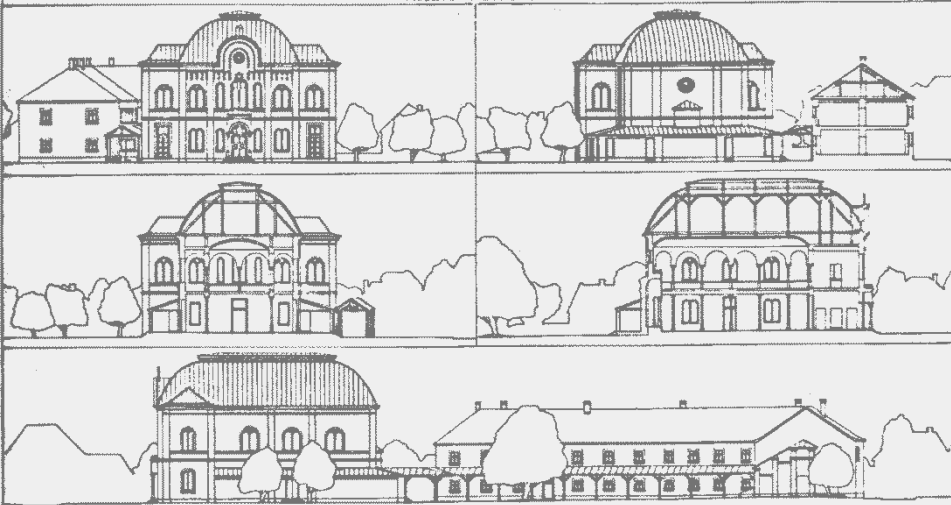


Mesteriskolai Tervpályázat 3. Rétság Községközpont rendezése (Magyari Évával)

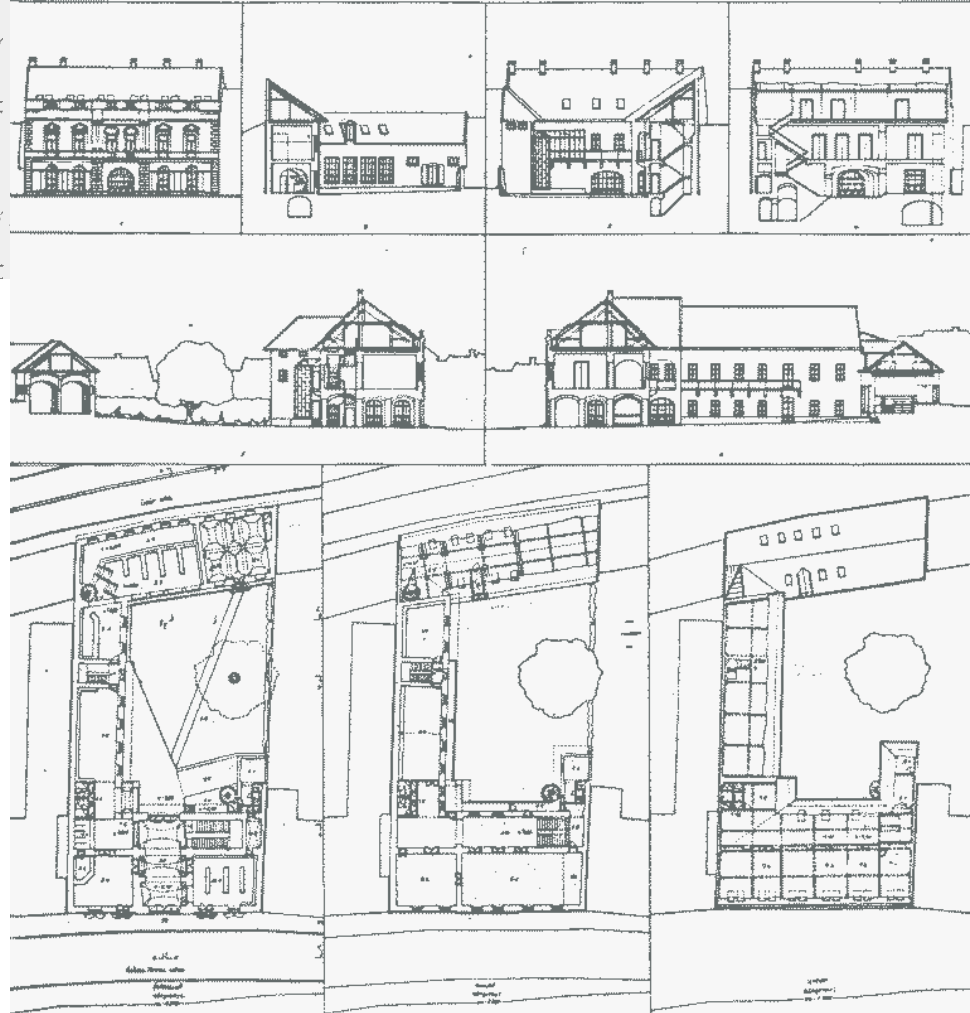


Mesteriskolai tervpályázat 4. Lovasfogadók: Kóspallag

TOKAJ
ÁCHIM ANDRÁS U.SZ.



TOKAJ
RÁKÓCZI FERENC U.SZ.



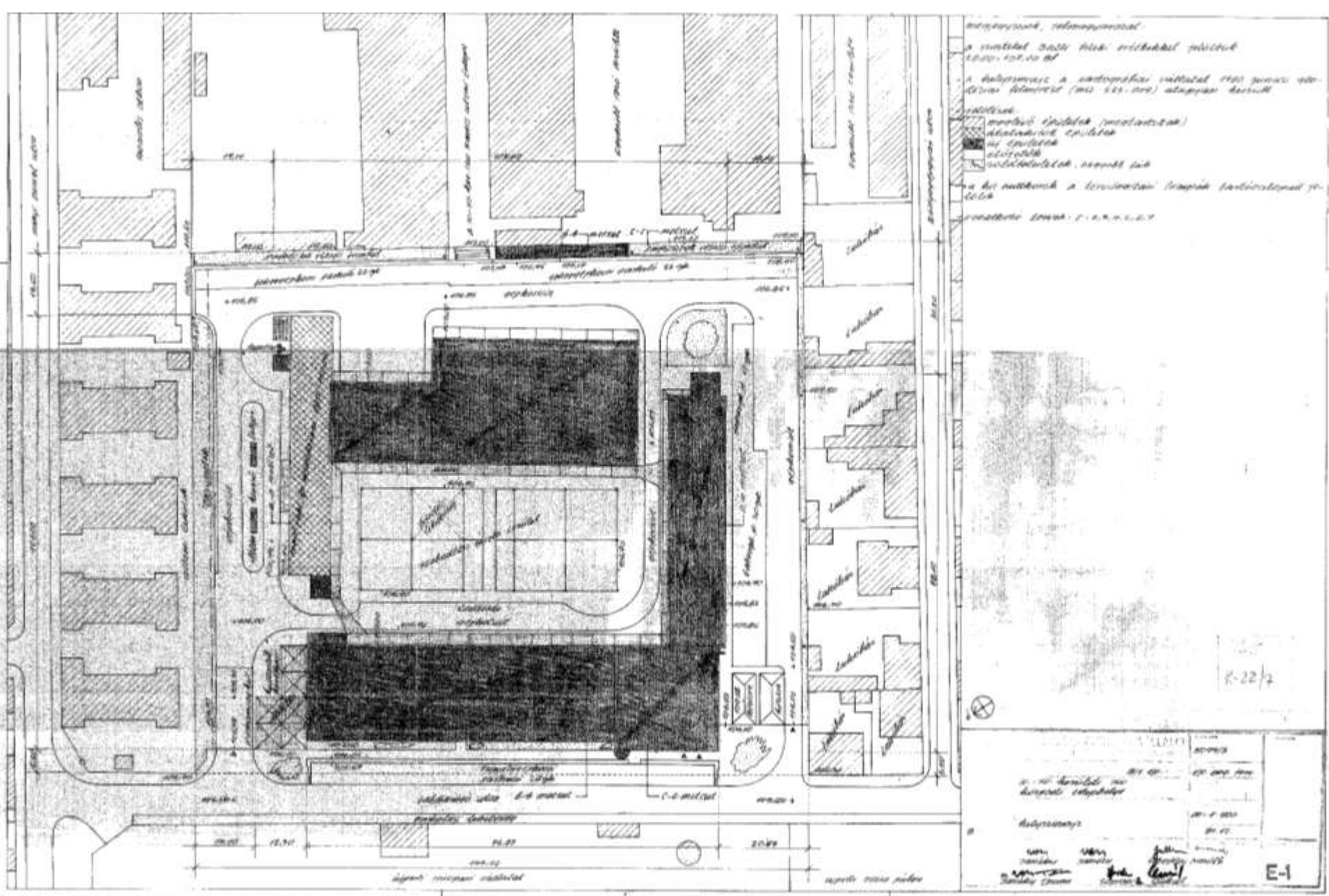
Mesteriskolai tervpályázatok 5. Tokaj Művelődési Központ tervpályázat



Padányi Bíró Márton nyári püöki palotája >Magyar Barokk Múzeum



Mesteriskolai tervpályázatok 7. Sümeg Községközpont rendezése tervpályázat



IV. XV. Kerületi IKV Központi Telep Budapest, IV. labdarúgó u. Beépítési terv: Janáky István

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



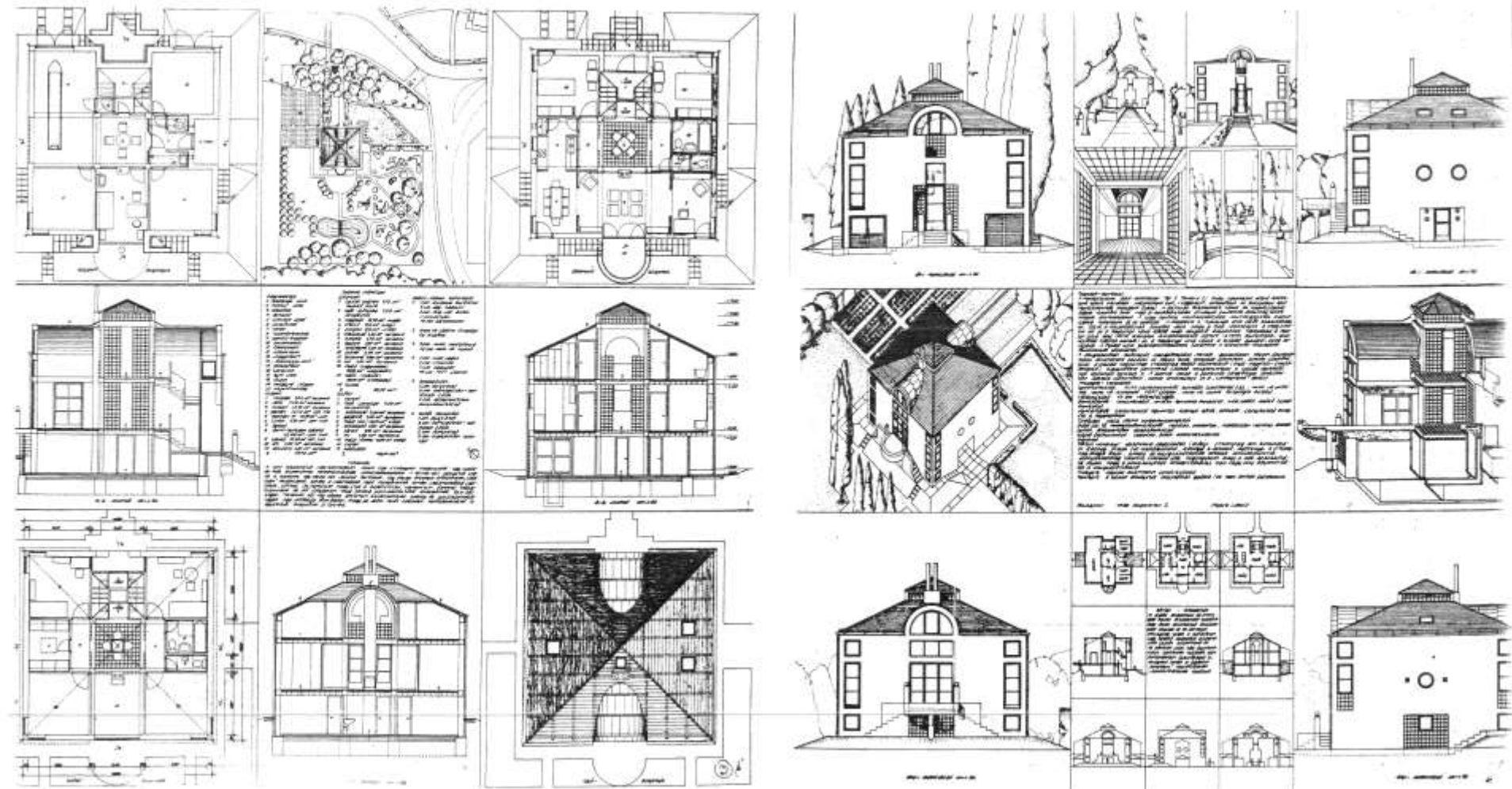
Műhelyépület, Gépkocsijavító, Raktár
IPARTERV 1982

IV. XV. Kerületi IKV Központi Telep Budapest, IV. labdarúgó u. Beépítési terv: Janáky István

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László



Mesteriskola (1980-1982, VI.ciklus) USA tanulmányút New York 1982 november



Meditz László: Mesteriskolai felvételi pályázat VII. ciklus (1982-1984)



Mesteriskola '82-84

VII. ciklus (1982-1984): Meditz László, Dévényi Tamás, Pazár Béla, Janáky István

509-es szoba IPARTERV 1980-1982 Janáky István, Dobai János, Mátrai Péter, Meditz László