

A SZÁMALK SZÉKHÁZ

IFJ. GÁRDONYI LÁSZLÓ
A CÉL ÉS AZ ESZKÖZ



Félelmetesen egyszerű, mégis nagyon kifejező gondolatkör: egyéniség, minőség, elegancia. Azonban a megoldásba hiba csúszott.

Az épület minimalista kubusossága, a hangsúlyozott csomagolásjelleg (párkányok, lizénák elutasítása) és az „ölelő előtető” visszafogott megjelenése mind a környező lakóteleppel való kritikai építé-

szeti párbeszéd visszafogott, mégis nagy hatású megjelenései lehetnének. Azonban ezek a dialógusok kissé erőltetetten hatnak. Mi értelme a környezettel kapcsolatot imitáló előtetőnek, ha alátámasztó szerkezete elszigeteli a bejáratától a homlokzat nagy részét? Komoly gesztusa egyrészt kijelöli az épület fő megközelítési irányát, ugyanakkor kikapcsolja a másik oldalt a közösségi terek hálózatából. Külön hangsúlyozza ezen az oldalon ezt a kirekesztést az épület megnevezésének hiánya és a redőnyszerű burkolat. Minden arra utal,

hogy ez egy másodrendű térrész.

A sors furcsa finitora, hogy mégis ez utóbbi területen alakult ki egy

spontán közösségi helyszín, egy székekkel, asztalokkal

nagyjából használhatóvá tett dohányzó.

A burkolat visszafogott színhasználata, monoton geometrikus mintázata természetes

asszociációként kínálja a Louis Vuitton táskákat. Félelmetesen egyszerű, mégis nagyon kifejező gondolatkör: egyéniség, minőség, elegancia. Azonban a megoldásba hiba csúszott. A nagy hatású monotonitást megtörik a véletlenszerűen megjelenő függőleges fúgacsíkok, elveszítve ezzel a hatás nagy részét.

A belső tér króm-üveg, fekete-fehér megoldásai is az elegancia világát próbálják idézni. Különösen igaz ez a belső tér egyetlen színes elemére, az átrium színváltó fénysoraira, melyek minimalizmusukkal már a jellegtelenség határát súrolják.

A folyosókon feltűnik azonban egy másfajta gondolkodás is: az iskolaépületekben jogos igényként jelentkező ülőhelyek problémáját az épület fekete fautánzatú ülőfülkékkel oldja meg. A színhasználat talán nem a legszerencésebb, nyomasztó hatásuk ellenére azonban ezek a térbővületek úgy tűnik, betöltik funkciójukat.

3/5 ●●●●●



PETRIK RITA

MIMIKRI NASA laboratórium az Esterházy-tortában

Az evolúció egyik leginkább bámulatba ejtő eredménye, hogy egyes élőlények képesek külsejükkel tökéletesen alkalmazkodni a környezetükhöz. Valódi lényegüket elfedi a látszat, mert színükkel, mintázatukkal, külalakjukkal vagy viselkedésükkel képesek megtéveszteni a felületes szemlélőt. Az azonosulás célja lehet a láthatatlanság, a megtévesztés vagy az elijesztés. A Számalk székház az evolúció legújabb csodája, mert tervezői úgy hoztak létre high-tech produktumot, hogy abból kívülről szinte semmit nem lehet észrevenni. Az épület méreteinél, tömegénél, alakjánál fogva a környezethez való alkalmazkodás, az illeszkedés kitűnő példája.

Mi lehet annál szomorúbb, mint amikor egy általános iskolát azért kell lebontani, mert a területben már nincs elég gyerek? És mi lehet annál örömtelibb, mint amikor a lebontott épület helyére – a válság közepén – egy vadonatúj, szintén oktatási célokat szolgáló létesítmény kerül? A környékbeliek a terület vezetésével együtt örülnek. Akárcsak a megrendelők és az épület legfontosabb új „lakója”, Magyarország első magánfőiskolájaként

működő Gábor Dénes Főiskola, mely két szintet bérel a székházban. Az épület nagymértékben tükrözi a megrendelő cég, a tulajdonosok ízlését, elvárásait. Az építészek meg sem próbálták „trükközni”. Ha a megbízó téglaburkolatot szeretne, hát azt kap. Ha nem híve az amerikai mintára épített egyterű „üvegkará-moknak”, hát három-személyes vagy alig nagyobb irodákat terveznek neki. A „csomagolásról” először anyukám hetvenes évekbeli kosztümjei jutottak eszembe, majd egy finom tortaszelet a tatai Barta cukrászdából. Ha képletesen beleharapnék, bizony beletörne a fogam, mert az épület belülről már csöppet sem az a retro hangulatot árasztó édes-habos süti, sokkal inkább emlékeztet egy ultramodern, jól felszerelt, szupertitkos NASA laboratóriumra. Ráadásul még szép is. A Számalk székház kétarcúsága egyszerre döbbenetes és izgalmas. A közel 3 milliárd forintból felépült Mérnök utcai új épület megfelel a 21. századi csúcsmínőségű oktatási és tréningigényeknek, sőt a lehetséges klímaváltozással is számol. Passzív klímaként szolgáló, környezetbarát zöld tető,

A Számalk székház az evolúció legújabb csodája, mert tervezői úgy hoztak létre high-tech produktumot, hogy abból kívülről szinte semmit nem lehet észrevenni.



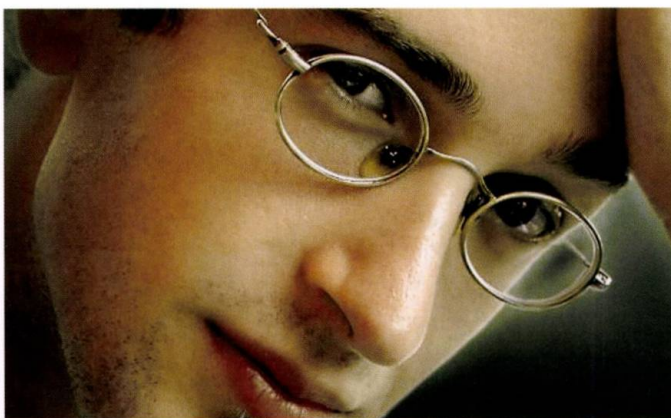
energiatakarékos klímarendszer, irodánként és tantermenként egyedileg szabályozható hőmérséklet, hővédő üvegezés, „önmagát hűtő” homlokzat; természetes fényre épülő világítási rendszer, automatizált árnyékoló-rendszer és számos technikai vívmány – mi kellene még? Talán a téglaburkolat helyett valami más. Nekem azért így is tetszik!

4/5 ●●●●●



KOVÁCS PÉTER BINÁRIS STRUKTÚRA

Szinte már az unalomig zsolozsmázzuk, hogy a digitális kultúrában élünk, az információ, a képek és a monitorok szönek át mindent. Szinte – mivel folyamatosan találkozzunk olyan újabb és újabb megnyilvánulásokkal, amelyek valahogyan mégis képesek újat mondani az adott korról és társadalomról. Jelen esetben az építészeti minőség alapja egy olyan cég, amelynek fő profilja a kommunikáció, az informatika és a gazdaság. Mivel irodaépületről van szó, amelynek a munka terének biztosításán túl – ideális esetben – fő funkciója a cég arculatának fizikai reprezentációja, elsősorban azt vizsgálom, hogy az új Számalk székház mennyiben működik ezen szempontoknak megfelelően. A ház alapvetően egy bináris struktúrára épül rá, és olyan kettősségek jellemzik, mint az üveg és téglák, illetve a téglák



két típusa (a sötétebb tónusúak és az azt ritmusosan megszakító világosabbak). És hogy ez miért fontos? Ha az információ alapjának a bitet tekintjük, amely szintén egy szigorú bipoláris szerkezetet alkot, akkor a 0 és a 1, az igen és a nem abszolút redukált térben bontakozik ki az épület. A külső homlokzat, akár egy monumentális kapcsolótábla, amelynek tervezője a komputer, az igen-nem sémája szerint formálja-építi fel a rendszert. A sötét, illetve világos téglák, illetve a két markáns felület

A külső homlokzat, akár egy monumentális kapcsolótábla, amelynek tervezője a komputer, az igen-nem sémája szerint formálja-építi fel a rendszert.

(üveg és téglák) nem más, mint architektúrális leképezése a számítástechnika alapegységének. A belső tér vonalvezetésében a külső tömörszerű linearitás érhető tetten, ahogyan az épület testének nincsenek kiugró pontjai, és elsősorban a horizontális elrendezést helyezi előtérbe, úgy a belső is hasonló eszközökkel operál.

Az anyaghasználatban az üveg abszolút előtérbe kerül, az átlátszóság a tér egészében megjelenik, pl. a lift mechanikájának láthatóvá tétele is ilyen gesztus. Az épület egyetlen gyenge pontja talán az a kissé olcsó fogás a világítás területén, amely lila, türkizkék és neonzöld fényeket implikál a térbe. Önkéntelenül rémlettek fel bennem a különféle olcsó kategóriás számítógépházak, amelyek a minőségbeli hiányokat ilyen vizuális reklámfogásokkal igyekeztek eladhatóvá tenni. Ettől eltekintve az új Számalk székház, főként a homlokzati anyaghasználatában jól működik, és gondolkodó tervezőről árulkodik. 1 vagy 0? 1.

5/5 ●●●●●



Generáltervező:

DOBAI ÉPÍTÉSZIRODA Kft.

Felelős építésztervező:

Dobai János DLA

Építész munkatárs:

Vizdák Janka

Belsőépítész-tervező:

Tardos Tibor – TARDOS DESIGN Bt.

Fotó:

Bujnovszky Tamás





"Az építészet a megkövült zene..."

... a tökéletes élményhez válassza a legjobb karmestert!

"Az építészet a megkövült zene..."

... a tökéletes élményhez válassza a legjobb karmestert!

... a tökéletes élményhez



METO - EPITO ZRT