

„A Szombathelyi Weöres Sándor Színház új épülete” Építészeti és városrendezési ötletpályázat

Építészeti műleírás

1. A Március 15. tér, közlekedés

A helyszín a város egyik – nagyjából D-É irányú - rendező tengelyén fekszik. Délről bonyolult közlekedési csomópont, Keletről a patak és a park, Északról a családi házasba oldódó külsőváros, Nyugatról pedig jelentős, tervezett, sík térfal határolja.

Számottevő domborzata nincsen. A patakon túli park elülső harmada enyhe mélyedést alkot.

A városközponthoz közeli tér egyéni és tömegközlekedéssel jól ellátott. A központból gyalog is könnyen elérhető, bár ennek gátat szab a tér déli peremén zajló erős autóforgalom, amelynek csillapítása kedvező volna.

2. A tér épületállománya

A kiírással összhangban a Művelődési és Sportház (MSH) fő- és előépületén kívül mindent bontandónak tekintettünk. Az MSH-t megkerülhetetlennek tartottuk (megtartását a kiírás funkcionális okokból ajánlottuk nevezni), és mérlegeléseink egyik serpenyőjét képezte. Első vázlatterveinkben az előépület hatszögű sarka egy összetett geometriai és közlekedési rendszer kívánatos fogó- és forgáspontjának ígérkezett, és a városi tengelyre illeszkedés kulcsa volt.

Nem került el a figyelmünket az MSH nosztalgiát ébresztően nagyvonalú megformálása, a kiírás igényeit befogadó kubatúrája és az eredeti, bonyolult rendeltetését a városi szövetrel összeegyeztetni igyekvő korabeli elsőosztályú részletezettsége. Stílusa révén viszonylag harmonikusan illeszkedik a környező épületállományhoz. Telepítése tökéletes: a tér egyetlen szóba jöhető, valódi fókuszpontját foglalja el.

Ám a bontás mellett is megszólalt néhány érv.

Az épület műszaki állapota és a tervezési program az MSH jelentős beavatkozással járó felújítását és átépítését kívánja. Ez a megtartás gesztusát halványra betegítené. (Elég a hőszigeteléshez először leemelendő, majd új szerkezetre visszaépítendő kőburkolat ismert problémáira utalnunk.)

Az MSH építészeti minősége kora keresett színvonalát és eklektikus eszményeit tükrözi. Meglévő szakmai rokonszenvünk dacára is nehezünkre esnék hátsó gondolatok, ironia nélkül alkalmazkodni ehhez.

Később, a színház tömegének első illesztéseinél az is kiderült, hogy az MSH nemcsak remek helyen, de terpeszkedően nagy területen is fekszik. (Kontúrja érzékenyen elfordul a Deák Ferenc utcától, jelentős előteret képez.) Jelenléte pedig nem egyszerűen alkalmazkodást kíván: különleges tömege maga alá rendeli, szolgájává teszi a mellé szánt új építést. Ezért úgy döntöttünk, hogy nem zárkozunk el az MSH bontásától sem.

3. Vázlatok, gondolatmenet

1. változat.

Rendezvényterem az MSH-ban, mellette színház, a városi televízió a 18-as Honvéd utcához illesztett irodaházban. A színház lepényépületet alkot, amelyből kiemelkedik a zsinórpadlás. A lepény Nyugat felől a hatszögű saroknál éri el az MSH-t, keleti traktusa a közös műszaki és személyzeti háttér.

Előnyei:

- a tér tölcésesen felszabadul;
- a közönségforgalom és a háttér kapcsolata magától értetődik.

Hátrányai:

- a kilógó zsinórpadlás;
- túlzott beépítés a keleti oldalon;
- a park felé (és éppen az átjárhatatlan háttér-zónával) lezárja a teret.

2. változat.

Rendezvényterem az MSH-ban, mellette a színház és a televízió közös épülete. A színházi háttér és a televízió helyiségeit a zsinórpadlás köré tekerjük, azt így eltüntetve a tömör épület magjában. Lepényépület helyett elől előtetővel, hátul a háttérzóna egyszintes átközelkedőjével kötjük össze a két épületet.

Előnyei:

- a tér tölcésesen felszabadul;
- lepényből kilógó zsinórpadlás helyett az MSH méltó párja, önálló új épület jelenik meg a téren;
- a két épület között hasznos köztes tér, átrium létesül.

Hátrányai:

- a két tömeg túlzott közelsége;
- a továbbra is fennálló zárás a park felé;
- gyenge a két funkció kapcsolata.

Itt derült ki, hogy az MSH-t olyan tökéletesen helyezték el (a tér legjobb, egyetlen lehetséges pontjára), hogy a kétségtelen főépület, a színház számára egyszerűen nem maradt méltó hely.

Következtetés: le kell bontanunk az MSH-t, hogy elfoglaljuk a helyét.

3. változat.

A funkciók helyet cserélnek. A színház és televízió közös épülete végre a helyére (vagyis az MSH helyére) kerül. Az új rendezvényterem egyszerű tömege a 18-as Honvéd utcához illeszkedik. A két épületet lepény köti össze. Innen több változatunk van:

3.a: a városi tengelyre felfűzött előtetővel védett sétányt vezetünk a téren át a színház elé.

3.b: föld alá süllyesztjük a háttérzónák összeköttetését; a tengelyt bevonjuk a lepényépületbe, amely tiszta városi örömtérre alakul, kilátással a park felé.

Előnyei:

- a tér aktivizálása;
- a 3.a változat a tér közepét szabadon hagyja, a 3b változat két önálló kisebb térre hasítja (ez hátrány is lehet);
- a 3.b változat végre megnyitja a kapcsolatot a parkkal. Ez jelentős lépés.

Hátrányai:

- a tér korábbi sajátos, nyugtalan geometriája újjászületik az új telepítésben is; ez zavar bennünket, feleslegesnek tartjuk.

Jött tehát a 4.a változat:

színház-tv és rendezvényterem egymással szemben, köztük lapos lepényben a közös előtér. A Március 15. tér kettéhasad, városi és parki félre; ugyanígy Janus-arcú az új építés is. Háttérzónák összeköttetése a föld alatt, kilátás a parkba. Gyalogsétány emléke: előtető a tengelyben.

Előnyei:

- tetszik nekünk, logikusnak tartjuk, felszabadítja a patakpartot.

Hátrányai:

- a két épület továbbra is konkurál;
- a teret kétségtelenül kettéhasítjuk. Átjárás csak az épületen át.

4.b változat:

nyomjuk le a föld alá a közös előteret, hogy fölötte szabad városi tér maradjon, szabad átjárással a patak felé! Természetesen így a rendezvényterem és a színház is egy szinttel a föld alá nyomódik. A köröskörül futó előtető illő keretet ad az átriumnak. A konferenciatermek kis oldaltömege egy szint mély aknába néz. A föld alatti teret az előtető alatti lépcsőn és rámpán érjük el.

Előnyei:

- szabad a tér kellős közepe, remek a közlekedés;
- nem kérdés, melyik a főépület. A rendezvényterem szerényen felnéz a színházra.

Hátrányai:

- talán a garázs kissé túl mélyre került.

(Jelek: 1: színház, 2: átrium/előtér, 3: konferencia, 4: rendezvényterem.)

A kedvező mérleg dacára (és a sikeres lépés öröme) továbbléptünk: még egy szinttel lejjebb nyomtuk a rendezvénytermet és a közös előteret.

4.c változat:

két szint mély rendezvényterem és köztes tér. A rendezvényteremből egy körbefutó ablaksáv és a bevilágítókkal megtűzdelt tető maradt. Később talán ezt is eltüntetjük? A konferenciatermek két szint mély aknára néznek. Mivel a garázs túl mélyre kerülne az épület mellé helyezzük.

Előnyei:

- az átrium egyik fele megmarad, a szabadrámpák változatos köztes terekhez vezetnek;
- a téren egy kis körtéstől eltekintve szabadon áll a színházépület.

Hátrányai:

- bővíszkedni kell, hogy a színházat ne túl mélyen közelítsük meg;
- sok a rámpa;
- a két előtér valójában nem folyik egybe.

(Jelek: 1: színház, 2: átrium, 3: rámpák, 4: konferencia, 5: rendezvényterem.)

Tehát ez a nekünk amúgy tetsző megoldás sem az igazi. Elvágjuk hát a gordiuszi csomót. Miért tartunk távolságot egy földalatti rendezvényterem és egy föld feletti színház között?

4. A megoldás, pályázatunk tartalma

Betoljuk a színház alá a rendezvénytermet.

Rendezvényterem, rajta előcsarnok, azon színház, legfölül a televízió. Egyetlen épület áll a téren. Nincsen többé forma- és méretkülönbség, nincsen torlasz. Egyetlen jelentős középületet tervezünk, pontosan a helyére, méltó környezetbe állítva. A közönség és a városlakó átjárja az alsó szinteket szabadon.

A teret – részben a rendezvényterem közvetlen feltárása érdekében, részben az épület előtereként – alaposan átalakítjuk. Dél felől az épület teljes szélességében, a telek teljes hosszában lapos lejtővel kétszintnyi süllyesztéket alakítunk ki. A tér keleti felét meredekebb teraszok és lépcsők formájában szintén ide lejtetjük. - Erre a mélytérre nyílik a rendezvényterem főhomlokzata, erre néz a terem hossz tengelye is. A tér egyben városi találkahely, spontán tevékenységekre és ünnepi szónoklatokra egyaránt alkalmas mikroklimás örömtér.

A színházat talajszintről akarjuk megközelíteni, tehát Nyugatra nyitjuk. Magát a színházat is Nyugat felé tájoljuk, a rendezvényteremre merőlegesen. A földszinti előcsarnok L alakban átfordul Délre, ott fut bele az étterembe.

Hogy a színház Dél felé is megnyíljon, és a mélytér ne zárja el a parkot, két hidat építünk fölötte. Az egyik hagyományos híd, a Karinthy Frigyes utca tengelyében vezet: át a mélytér fölött, ösvényben folytatódik a patakig, majd afölött is áthalad, és parki ösvénnyé lényegül át. A másik híd a földszinti előcsarnok Délre nyúló nyúlványa, terasztető. Keleten lehasad a házról, áthidal a patakon, ő is befut a parkba.

(Jelek: 1:színház,előcsarnok, 2: mélytér, 3: terasz, híd, 4: zöldrampa, 5: rendezvényterem.)

5. Közlekedés, garázs

A körforgalom gondolatát nem tartjuk megoldásnak. Útját állja a gyalogosnak, autó- és útcenrikus; pedig itt lassításra, illő sétatempóra lesz szükség.

Az ötös útkereszteződés problémáját úgy oldjuk meg, hogy a téren átvezető közutat megszüntetjük. A Karinthy Frigyes utca errefelé zsákutcává válik. A célforgalom továbbra is lehetséges- A színház főbejáratához taxihurkot tervezünk, ami a VIP vendégeket is kiszolgálja Ugyaninnen adjuk a mélygarázs le- és felhajtóját.

Ezzel a csomópont négyágúvá egyszerűsödik. A tér pedig végre mentesül a fölösleges átmenő forgalomtól. (párhuzamos átkötő út nyugaton a Paragvári út, keleten a Vörösmarty Mihály út)

A terület forgalommentesítése lehetővé tette az egész Március 15.-e tér egységes felhasználását. A telkünkön így – az épület és a mélytér mellé – zavartalanul elhelyezhetjük a mélygarázst. Ez földalatti parkolóház a sugalmazott nagyságrendnél (felszíni parkolás a Markusovszky Lajos utcában és mintegy 150 férőhelyes mélygarázs az új létesítményben) nagyobb. Úgy véljük, hogy az építkezés kapcsán esetleg a belváros nyomasztó parkolási helyzetén is lehet javítani. Amennyiben ez az opció nem szükséges, úgy a háromszintes parkolóház kisebb színtszámmal, esetleg rövidebb változatban is megépíthető.

A garázs általában a főépületen keresztül közelíthető meg és hagyható el, de tervezünk külső lépcsőket és egy – a garázs déli végébe helyezett – üvegdobozba érkező liftet is. Így a garázs közhasználatú parkolóként is üzemelhet.

6. Az épület összeállítása

Tervünk lényege, hogy a megfelelően csoportosított funkciók egyetlen formailag zárt, a közlekedés számára pedig minden irányba nyitott tömegbe rendezése gazdaságosan működtethető, tömör, átjárható épületet eredményez. Ennek megfelelően négyzet alaprajzú

épületet tervezünk, négy főirányú ki-bejáráttal: dél felé nyílik a rendezvényterem, nyugat felé a fő előcsarnok, észak felé a munkahelyi recepció, kelet felé pedig a rakodóudvar. A déli és nyugati nyitás szintbeli elválasztásával a két nagy forgalmú tér egyszerre és egymástól függetlenül tölthető és üríthető; egymás fölé helyezésük révén egymásba is átközlekednek. A nagy térigényű és nagy külső forgalmú főtevékenységeket a teljes épületen végigkísérik a keletre csoportosított háttérmunkahelyek. Ez az elrendezés magától értetődővé teszi a főfunkcióknak mind elkülönített, mind közös üzemeltetését.

7. Belső elrendezés

A pince kontúrja észak és kelet felé a telekhatárig tart. A két pinceszintet a rendezvényterem, annak kapcsolt helyiségei és a konferenciahelyiségek foglalják el. Megközelítésük a mélytérre nyíló nagy szélfogón át történik. A kétszintes nagyterem körüljárható; a -1. szint karzatának áttörései mind a közönségforgalmat, mind a terem nagyvonalú tömegét áttekinthetővé teszik. Balról közönséglift és szabadlépcső, valamint a földszinti földem áttörései hívnak fölfelé; középen jegypénztár, jobbra szekrényes öltöző és büfé.

A földszint nyugatra (a térre) és délre (a teraszra) nagy szélfogókkal nyílik. A tágas, emelt belmagasságú tér közepén enyhén ereszkedik az emeleti nézőtér padlófödeme. Tőle balra esik a térbe állított kávézó és könyvesbolt (múzeum-shop), mögöttük szabadlépcső indul a felsőbb színházi szintekre; szemben vállfás ruhatár (mögötte az alsószínpaddal); jobbra központi infópult, pénztárak, a másik, pincéből indult szabadlépcső és a közönségliftek tömbje. Ezek mögött nyílik az étterem, jó időben a déli teraszra, a mélytér fölé is kitelepülve.

A földszint északi homlokzatára nyílik a központi recepció, amely mind a színház, mind a televízió dolgozóinak belépési pontja. Ide érkeznek a vendégek és a művészek is. A televíziósok lépcsőháza a homlokzat mellett, az északnyugati sarkon, a színházasoké a recepció mögött, északkeleten van. A zenészek szintben közelítik meg a hangszerraktárral, öltözővel ellátott munkaterületüket, és lépcsőn jutnak föl a zenekari árokba.

A díszletek rakodóudvara a keleti homlokzat előtti háromszögű tér, ahová a szállítók egyirányú forgalomban, a Deák Ferenc utcából fordulnak be, és a területet a 18-as Honvéd utca felé hagyják el. Ez a ritka teherforgalom nem fogja zavarni a patakpart békéjét. – A díszletraktárak és –műhelyek közvetlenül a rakodóudvarról (is) nyílnak. A bejáráthoz igazítva helyeztük el a szükséges méretű teherfelvonót.

Az 1. emeletről kettéhasad a ház: keleten csoportosulnak a szintekbe rendezett háttérfunkciók, a többi irányból nagyterek veszik körül előbb a színházat, majd ennek folytatását, a zsinórpadlást. A keleti szárny belső folyosói – a téri helyzetnek megfelelően – meanderezve haladnak; az 1. emeleti folyosó a színpadok összes bejáratát feltárja.

A színház nagy svájci keresztje három szintre terjed ki. nyugatról közönségforgalom, keletről színházi háttérhelyiségek kerültek a négy fennmaradó sarokba. Az emelkedő nézőtér alsó és felső bejáratai és a karzat bejáratai alkotják a három közönségforgalmi szintet. A középső szinten telepített büfét tervezünk. Mindhárom szint WC-csoporttal, lifttel, két szabadlépcsővel van ellátva.

A nézőtér és a mellékszínpadok közös zárófödémjén, a 4. emeleten három nagy, két szint magas egység áll: az oldalszínpadok fölött a próbatermek, a nézőtér fölött a stúdiószínház. Ez utóbbinak a (dupla belmagasságú) közönségforgalmi terébe már csak a fő, délnyugati szabadlépcső vezet fel. A stúdiószínpad karzata innen külön melléklépcsőn át érhető el. Ide is telepített büfét tervezünk.

A keleti szárnyon az öltözők és az irodák két szintjével fejeződik be a színház területe.

A 6. emelet a televízió szintje. A nyugati oldalon vannak a dupla belmagasságú stúdiók és a vezérlők, a keleti oldalon az irodák. Az elegáns recepció üvegfalal néz Észak felé.

A keleti szárny utolsó, 7. emelete a gépészeti szint.

8. Teherhordószerkezet

A 10 szintes épület vasbeton szerkezetű. A funkciók nagy fesztávokat igényelnek. A színház keresztje vasbeton dobozokból építkezik, melyek falai közé feszülnek a közönségterek (nézőtér és karzat), illetve a tetejére kerülnek

A rendezvényterem nagy, alátámasztás nélküli áthidalását is a merev dobozként kialakított színháztér teszi lehetővé. A földszinti, pinceszinti pillérek az első emelet magasságától induló háromszintnyi fal-kiváltórendszer (magát a színházteret) rendszert tartják. A nagy méretekből adódó alakváltozásokat, a műtárgyépítésben mindennapos ellenőrzött (és később is állítható) utófeszítéssel minimalizáljuk. A faltartók közötti fesztávok 20 méternél nem nagyobbak, melyet mintegy 60 cm-es szerkezeti vastagságú, korszerű könnyített monolit födémmel (pl Cobiax födém) áthidalhatók.

A közlekedési blokkok megfelelő helyen vannak ahhoz, hogy részt vehessenek a függőleges terhek hordásából. (természetesen az épület merevítését is szolgálják).

A többi szerkezeti elem a szokásos építési gyakorlatnak megfelelő.

Az épület síkalapzású (a talajmechanikai szakvélemény a 2. pinceszint körüli teherbíró talajt és ez alatt lévő talajvizet rögzít).

Árvízveszély:

Itt jegyezzük meg, hogy a Gyögyös patak medrének alja magasabban fekszik a tervezett épület legmélyebb padlószintjénél. Úgy tudjuk, hogy a patak= mesterséges csatorna agyaggal szigetelt víznátnemeresztő mederrel épült. Ezt az ismeretünket igazolja a Pelikán park közeli részlete, melynek szintje lejjebb esik a vízszintnél.

Úgy tudjuk, hogy a Lukácsházi Árvízi Tároló építése elkezdődött, így annak megépülte a színház megépülése előtt befejeződik, így árvízi helyzet sem fenyegeti a rendezvénytermet, illetve a színház egyéb részlegeit.

9. Épületüzemeltetés, környezetbe illesztés

A létesítményt energia- és környezettudatos üzemeltetésre tervezzük. Passzív és aktív rendszereivel mind a felhasználók, mind a befogadó környezet felé barátsággal, előzékenyen fordul. Ma már az így biztosított maximális kényelem és minimális üzemeltetési költség bizonyítottan versenyképes áron beépíthető, tehát a terv egyben beruházóbarát is. Az épület ezeket a képességeket építészeti hűhó, tolakodás nélkül, magától értetődően tartalmazza.

A fokozott hőszigetelést napkollektorral és flexibilis homlokzati árnyékolórendszerrel kiegészítve szabályozzuk a természetes, passzív hőforgalmat (a nyári felmelegedést és a téli kihűlést).

Az aktív hőforgalmat (a fűtést és a hűtést) a talajból kinyert és oda visszatáplált hőenergiával bonyolítjuk, talaj-víz hőcserélők útján, hőszivattyúk segítségével. Az épület vasbeton szerkezetét vízcsövek beágyazásával termoaktiváljuk, az évszakos és napszakos léptékű fűtés és hűtés így kis hőmérsékletkülönbséggel, nagy felületen, nagy hőtehetetlenséggel, vagyis mind a használók, mind az épületszerkezet számára ideálisan történik.

Elsőrendű szempont, hogy nem tervezünk léghűtést és légfűtést, ezért az elhasznált levegőt nem kell visszakeringtetnünk. A levegő nem hűtő-fűtő közeg, hanem éltető elem, amelynek teljes tisztasága létfontosságú. Ennek megfelelően az épület egészét mesterségesen szellőztetjük. Ehhez kizárólag hőkezelt, tisztított, előnedvesített friss levegőt használunk föl; az elhasznált levegőt nem keringtetjük, hanem maradéktalanul eltávolítjuk. A friss levegőt a homlokzatot teljesen körülölelő klímateréből nyerjük.

A klímater az épület meghatározó külső jegye, az építészeti megjelenés egyik alapeleme. A változatos belső tereket lezáró tömör, áttört és üvegezett hőszigetelő homlokzatok elé

egyöntetű, a négyzetes alaprajzi formát kiadó külső, egyrétegű üveg klímahomlokzatot tervezünk. A két homlokzati sík közti klímater szállítja és osztja el a friss levegőt, miközben pufferhatásával mérsékeli és szétteríti a homlokzati hőforgalmat. Ebben a köztes légtérben működnek a homlokzati árnyékoló és hőtároló redőnyök, és itt - a tömör homlokzati felületeken - nyílik mód jelentős belső növénytömeg telepítésére. Ez a friss levegő tisztításán és páraegyensúlyán kívül nappali többletoxigén hozzáadását is jelenti.

A friss levegőt az épület legfelső szintjén szívjuk be, az elhasznált levegőt pedig ugyanitt, az átellenes homlokzaton bocsátjuk ki. A ki- és bebocsátás helye fölcserélhető. A beszívott és megszűrt levegőt (a klímahomlokzat üvegfalal lezárt szegmensében) leküldjük a talajszint és az alapozás alá, ahol nagy felületű földalatti légcsatornában télen előmelegszik, nyáron előhűl. Ezután előnedvesítjük, és köröskörül felbocsátjuk a homlokzati klímaterbe. A földemek fölötti álpadlóban jut el a klímater friss levegője az épületben mindenhová. A padlóban áthelyezhető kiskészülékek szívják be, hőkezelik és bocsátják a padló fölé a friss levegőt. Az elhasznált levegőt a helyiségek belső-felső éle mentén vezetjük el a helyiségekből. A nagy belmagasságú funkciókhoz tartozó folyosók szabad légtere lehetőséget teremt az elhasznált levegő összegyűjtését szolgáló légcsatornák elhelyezésére. A légcsatornákból az elhasznált levegő (hőtartalmát hővisszanyerős berendezésen elfogva) az épület tetején kerül a szabadba.

A légforgalom a hagyományos hűtő-fűtő légtechnikáénak töredéke csupán, és nem igényli a megszokott nagy keresztmetszetű légaknákat és légcsatornákat: az épület saját szerkezetébe simul.

A hőforgalmat víz bonyolítja le, az aktív hűtést és fűtést villamos hőszivattyúk biztosítják. Külső közegként a talaj mélyrétegeit használjuk. Használati melegvizet a hűtés hulladékhőjéből állítunk elő, amit kiegészítenek a tetőn elhelyezett vákuumcsöves szolárcellák.

Az épületben nincsen kazán és kémény; földgáz - igény esetén - az éttermi konyha számára biztosítható. (Mi előnyben részesítenénk egy villamos üzemű konyhát, és egyáltalán nem engednénk be földgázt a telekhatáron.)

A tetőn villamos napelemeket helyezünk el, nappali kiegészítő áramforrásként.

10. Külső megjelenés

Az épületet kívülről a puszta méretén és egyszerű alapformáján túl a karcsú natúr alumíniumprofilokkal tagolt, körbefutó üveghomlokzat határozza meg. Ez a homlokzat önműködő redőnyökkel folyamatosan reagál a környezetre; a nap- és évszakos változásokra ráakódik a beboruló és kiderülő égre, hideg szélrohamokra azonnal mozduló redőnyök le-fel járása, lamelláik átfordulása fehérből feketébe.

Az üveghártya mögött látható a belső homlokzat. Ez a zárt helyiségekben általában festett, hőszigetelt tömör és áttört fal, a közönségforgalom tereiben pedig hőszigetelő üveg függönyfal, amely akadálytalan ki- és belátást biztosít, feltárja a változatos belső tereket.

Keleten a belső homlokzat ablakkal szabályos rendben áttört vasbetonfal, amely az 5-6. emeleteken megszakad. Itt üveg függönyfal mögött látjuk a szintén üveg válaszfalakkal tagolt két irodaszintet; ez izgalmas kontrasztot, esti világításban érdekes látványosságot ígér. Ezen a homlokzaton minden ablak kiegészítő zsalukkal van ellátva, amelyekkel a be- és kilátás egyedileg szabályozható.

A déli és északi homlokzatokat tömör felületek uralják; ezek kiválóan alkalmasak akár zöldnövényzet nevelésére, akár - a déli oldalon különösen - vetítőfelületként monumentális vizuális alkotások megjelenítésére. (Nappal a zöld, este a vetítés látható.) E célra a mélytérben felállított külön vetítőárbocot tervezünk. (Elsősorban fényfestészetre gondolunk, de hangtechnika biztosítása esetén akár műsoros vetítés, színházi vagy világbajnokság-közvetítés is elképzelhető.)

Az épület külső dísze tehát maga az épület.

11. Belső terek

Ízlésünknek megfelelően az elsődleges építészeti formákat nem részletezzük másodlagosakkal. A hely megkövetelte minőségérzetet egyszerű, kifogástalan csomópontokkal, következetes, érthető anyagválasztással és a felületek festésével és burkolásával érjük el.

Minden mellvéd és korlát, a külső térben is, átlátszó ragasztott biztonsági üveg. A fogódzók anyaga fa. A közösségi terek padlói nem fényezett kőlap burkolatúak. Minden mennyezet sík, vasbetonfelület: ezek fűtenek és hűtenek. A nagyterek faltesteit két kategóriába soroljuk. A pillérek, lépcső- és lifttornyok földfestékkel színezett (színes beton) látszóbeton anyagúak

A többi faltest lehet főfunkció burkolata, vagy technikai és vizeshelyiség fala. Előbbieket a funkció jellegének megfelelő burkolattal látjuk el: a rendezvényterem kétszintes tömbjét groteszkre nagyított faerezettel, a nézőtér háromszintes tömbjét a belső színvilágra utaló fekete-arany mintával, a stúdiószínház kétszintes tömbjét absztrakt virágmintával borítjuk. Ezek a határozott grafikai gesztusok a külső szemlélő és a belül közlekedő számára is megfelelő orientációt biztosítanak. A többi, mellékesebb faltestet színes kompaktlemezzel burkoljuk.

A rendezvényterem belsejébe szintén felnagyított famintázatot tervezünk. Padlója sportpadlón épített parketta.

A színházi nézőteret padlószőnyeggel és bársony (hatású) falikárpittal tervezzük. Az uralkodó szín a fekete és az arany szín, melynek belterjes fojtósságát a minta extrém méretűvé való nagyításával törjük meg. A karzat és a színpadnyílás színei igazodnak a fő színvilághoz.

A fa hangvető akár arany (utánzatú) felületet kap.

A stúdiósínház belső fala kívül-belül matt feketére van festve, padlója is feketére pácolt-festett fa. A délre néző belső fal a padlótól a karzatig feltölthető hangzáró síküveg elemekből áll, amely belülről elfüggönyözhető, de - igény esetén - a függöny elhúzásával, a külső körüljáró fal teljes föltárásával a játék természetes fényben, este pedig kívülről is láthatóan folyhat.

Az étterembe fa parkettát és fa falburkolatot tervezünk.

12. A rendezvényterem és a színházak használata

A rendezvényterem

A négyzetes alaprajzú rendezvényterem teljesen flexibilisen használható. Helyt adhat kongresszusoknak konferenciáknak, előadásoknak, sportrendezvényeknek, banketteknek, kiállításoknak.

Ezt úgy értük el, hogy a terem négy oldalon karzattal keretezett, melyről a megfelelő látást biztosító mobil lelátók szinte tetszőleges elrendezése elérhető. A terem két részre osztható, berendezése és közlekedése ekkor is megoldott. A folyosó és az előcsarnok felé a mennyezetre függesztett két szint magas lapozható, hanggátló válaszfalakkal határolt. Igény szerint a teljes elhatárolás részlegesen vagy teljesen kinyitható, így a terem a tágas előterekkel egy térré alakulhat.

A terem széles, sekély kétszintes színpada dobogókból áll, ezekből különböző színpadformák alakíthatóak ki. Igény esetén a színpad elbontható, a helye pedig tribünnel vagy székezéssel betelepíthető.

A lehetséges berendezési változatokból néhány a tervlapokon is látható.

Az álmennyezet elemei akár távirányítással kifordítható panelek (elnyelő vagy hangvető felületek). A csekély rétegvastagsága ellenére is lehetőséget biztosít a megfelelő általános vagy alkalmi világítás elhelyezésére. Az álmennyezet tartalmazza a szükséges függesztőket a helyiség változatos berendezésére, a hangosítás szintén süllyeszthető berendezéseit, vetítőket, kamerákat és minden egyébeket.

A színház

A nagyszínpad alkalmas szinte minden színpadtechnika befogadására és alkalmazására; nem tételezünk föl a pesti Nemzeti Színházhoz hasonló össz-hidraulikus alsógépészetet, ehelyett bontható színpadot és az alsószínpadon gördíthető személyi emelő(ke)t tervezünk. A nézőteret - hűen az épület egészének végső formájához - a hagyományos legyező helyett derékszögű teremként terveztük meg, síkmennyezettel. A formából eredő székszám-csökkenést U alaprajzú

karzattal, a forma akusztikai hátrányait flexibilis akusztikai tetőpanelekkel orvosoljuk; ezek egyben felületaktív hűtőernyők is. A használt levegő elvezetésére perforált oldalfalat tervezünk (a vasbeton falakon belül). Ez a fal akusztikai teljesítményre is képes lesz. - A nézőtér és a főszínpad néhány lehetséges berendezésére, a főszínpadnak az előszínpadon túli kiterjesztésére néhány alaprajzi változatot mellékelünk.

A színészek a program előírásai és a színházi gyakorlat szerint bárhonnán megközelíthetik a játékteret, az előszínpadot is ideértve. A nézőtérről a színpad ideiglenes lépcsőkön át, a nézőtér előteréből a színészjárat épített lépcsőn át közelíthető meg.

A stúdiószínpad külső faltestét feltárható ajtókból, a déli homlokzat mentén elfordítható-lapozható panelekből állítjuk össze. A belső fal elfordítható-lapozható panelekből áll, a déli faltest hangzáró síkúveg. A karzat külső melléklépcsőn át érhető el; igény esetén belső ideiglenes lépcső is felállítható. - A terem dobogókkal és 150, sorokká összekapcsolható székekkel többféleképpen berendezhető; néhányat ebből alaprajzban mellékelünk.

13. Átjárhatóság.

Az épület egésze akadálymentesen átjárható, minden szinten kialakítottunk akadálymentes WC-t. Az egyetlen közönségforgalmú terület, amely ezek alól kivétel, a stúdiószínház karzata. Ezt nem tartjuk hátrányos megkülönböztetésnek.

Színpadtechnikai, technológiai műszaki leírás

Egyesített épület

A ház mindent egyetlen tömbben tartalmaz, ennek megfelelően színpadtechnikai műleírása is tömör, és tagolása megfelel az építés folyamatának: letről felfelé haladva írjuk le a fő technológiai egységek berendezéseit.

Pince szintek

A legalsó (második) pincei szinten van a többcélú rendezvényterem, kétszintes belmagasságú térrel. Fixen megépített színpada nincs, és ennek megfelelően valamennyi nézőtéri pódiuma is mobil kialakítású. Az összetolható lépcsős pódiumok kívánt számban és elrendezésben alkalmazhatók arénaszerű, kétoldali lelátós, frontális, vagy kevert elrendezési változatokban (lásd a tablókon). A teremhez tartozó raktárhelyiségek a második pinceszinten helyezkednek el, tehát a terem padlószintjén. A teherforgalomhoz megfelelő kapacitású teherfelvonó áll rendelkezésre. A terem fő látogatói megközelítése a mélyített köztér felől (-8,10 méteren) történik. Ebből az irányból tekintve a terem középvonalában – egy hidraulikusan mozgatható térelválasztó szerkezettel – két egyenlő méretű részre bontható. A terem technikai helyiségei

(hang- és fényvezérlő, valamint tolmácsfülkék) a bejárati oldaltól balra helyezkednek el, az első pinceszinten (elválasztásnál a másik oldal mobil eszközökkel lesz használható). A világítási rendszert vegyes formában javasoljuk: fényvetők elhelyezésére a tv-stúdiókban használatos teleszkópos tartókat alkalmazunk, de a stúdiókban szokásosnál ritkább kiosztásban, és emellett rendelkezésre állnak színházi jellegű vonalas függesztések. Mindkét elrendezésben javasoljuk ún. intelligens fényvetők használatát is, számítógépes mozgatás-vezérléssel.

Utcaszint és a zenekari árok szintje

Az alsószínpad, illetve a közönség-előcsarnok szintje, valamint fél szinttel feljebb itt található a zenekari árok. Ezen a szinten történik a díszletek és minden más felszerelés beszállítása a egy patak parti utcácska felől, ahol előtető létesül. Innen beszállítás a szervizfolyosóra, ahonnan elérhető a közlekedő, vagy a hátsószínpad. A színház/stúdiószínpad, a TV és a rendezvényterem minden szintje elérhető a teherlifttel. Az alsószínpadhoz közvetlenül tartozik a lógódíszlet tároló, továbbá egyéb kiszolgáló helyiségek és berendezések. A nézőtéri oldalon információ, jegyvásárlás, könyvesbolt, ruhatár, étterem – ahogy egy érkező szinten szokásos.

Színpadszint – valamint az ahhoz tartozó kiszolgáló terek

A színházterem a színpadot, illetve színpadrendszert tekintve hagyományos, míg a nézőtér – nem csupán építészeti, de technológiai megfontolásból is igazodik a külsőhöz, az egyesített kocka-formához. A programban előírt, négy egységből álló színpadrendszer (főszínpad egy hátsó- és két oldalszínpaddal). A színpadnyílás a lehetséges maximális, amit csak a belső torony-, illetve világítási híd-takarásokkal lehet szűkíteni. Kiemelt lehetőséget kívánunk biztosítani a színpadi vetítéseknek, elsősorban a hátsószínpad hátsó falánál elhelyezett, valamint a nézőtér hátsó falára telepített vetítési pozíciókból. Biztonsági függöny a nézőtér felől, illetve mindhárom további irányban (a két oldal-, illetve a hátsószínpad felé). Felsőgépezet: vegyes rendszer díszlethúzókból és ponthúzókból, illetve két db világítási tartóból, gépi mozgatással. Az előszínpad a zenekari árok ollós emelő-pódiumaival (3 db) alakítható ki. Az előszínpadi zónát a szereplők mindkét oldal felől meg tudják közelíteni, és megfelelően el van látva felsőgépezettel. A kiírás szerint megvan a 3 nézőtéri világítási híd, valamint a vezérlők és fejtárcsák. Nézőtéri elrendezés egyenes széksorokkal, a karzat kétoldalt meghosszabbítva, egyetlen széksoros sávval. Mennyezeti hangterelő panelek az akusztikai feltételek szerint.

Stúdiószínpadi szint

A nézőtér felett – vagyis a mellékszínpadok mennyezeti szintje fölötti magasságban van a stúdiószínpad. A közönség úgy éri el, hogy fölfelé továbbhalad a nagyszínházi nézőteret kiszolgáló lifteken és lépcsőkön. A stúdiószínpad a megszokott fekete-doboz elrendezésű, a színpadtorony felé eső raktározási lehetőséggel. Bárhol elhelyezhető fény- és hangvezérlő egységekkel, mobil nézőtéri dobogózással a kívánt elrendezésben (frontális, kétoldali, aréna

stb.). Különlegessége, hogy a foyer felé eső fala nyitható, a külső tér felé kitekintést adva, illetve a külső fényeket beengedve a terembe. A karzaton körben egyetlen sorban nézők is helyet foglalhatnak.

TV-stúdiók szintje

A stúdiósínpadi szint fölötti további két szintet foglalja el a 3 db TV-stúdió a nézőtér felőli oldalon, a megfelelő kiszolgáló helyiségekkel. Két liften, illetve egy lépcsőházon keresztül megvan a lehetőség arra, hogy a közönség is feljusson a stúdiókba, ha valamilyen nyilvános produkciót rendeznek a két nagyobb stúdióban. A három stúdióban mennyezeti világítási hálózat, illetve körbefutó, a sarkokban lekerekített függönyözési lehetőség.

ÉPÜLET ENERGETIKA - ÉPÜLETTECHNIKA

1. TERVEZŐI CÉL

Az építési mód vizsgálata, optimalálása

° a kellemes közérzet, azaz magas szintű tartózkodási érték

° és gazdaságosság

mint fő szempontok messzemenő figyelembevételével.

Az ÖKOLÓGIAI ÉPÍTÉSI MÓD, vagy évezredek óta alkalmazott építési módszerek, és a HIGH-TECH ÉPÍTÉSI MÓD célszerű összeötvozése, az OPTIMUM elérése érdekében.

2. ENERGIA ELLÁTÁS

A fenntarthatóság elveinek figyelembevételével a POTENCIÁLIS MEGÚJULÓ ENERGIA FORRÁSOKRA azaz a NAP és TALAJHŐ energiájának hasznosítására alapozott.

2.1 HŐENERGIA

Az épület becsült egyidejű hőenergia igénye: 1,9 MW

mely hőigény magában foglalja a

° helyiség fűtés és hűtés

° használati melegvízellátás

° és a szellőző levegő fűtési és hűtési

hőigényének kielégítését.

A hőenergia teljes mértékben kielégíthető talajhő és napenergia mint hőenergia forrás kihasználásával.

° Talajhő hasznosítás helyiség fűtésre és hűtésre:

Talajhőnyerő függőleges szondák nagyteljesítményű, fűtő és hűtő geotermikus

hőszivattyúval alkotják a fűtő és hűtő rendszert.

Kb. 190 db., -100 m talpmélységű vertikális talajhőnyerő szonda telepítése szükséges egymástól 5-6 m távolságra, a tervezett létesítmények alatt.

A talajhőnyerő szondák száma csökkenthető a terepszint alatti építmény részek talajjal érintkező felületeinek talajhőnyerő szondaként történő kialakításával.

Ebben az esetben az oldalfalak, résfalak és alaplemezek vasalásába csőhígyók kerülnek beépítésre, majd ezek a talajhőt a fent említett függőleges szondákhoz hasonlóan a hőszivattyúhoz szállítják.

Az épület alatt kiépített talajhő/levegő kollektor, mely az épület szellőztetéséhez szükséges külső, friss levegő téli felmelegítésére, valamint nyári hűtésére

szolgál, szintén a fenti függőleges talajhőnyerő szondák számának csökkentését is eredményezi.

° Napenergia hasznosítás használati melegvízkészítésre:

A tetőfelületen napkollektorok kerülnek telepítésre.

A napkollektorokkal az éves HMV igény 60-70 %-a fedezhető.

A fennmaradó részt a hőszivattyúk talajhőből állítják elő.

A napkollektorok a helyiségfűtési hőigény fedezésére is rásegítenek.

2.2. VILLAMOS ENERGIA

A becsült villamos energia igény: 2,2 MW

A villamos energia alapvetően a közművekre való csatlakozással biztosítható.

A projekt tovább fejlesztésénél javasoljuk a különböző alternatív lehetőségek, úgymint pld. biódiesellel, fahulladékkal üzemeltetett kiserőgépek, szélenergia gépek gazdaságos üzemeltetésének vizsgálatát is.

A villamos energia igény egy részének, úgymint

° hőszivattyú üzemeltetés

° szünetmentes körök

° biztonsági körök

villamos áram ellátására a tetőfelületen elhelyezett napelemeket tervezünk, tárolós, akkumulátoros rendszerben.

2.3 FÖLDGÁZ

Hőenergia igény fedezésre nem szükséges, ezért nem tervezzük.

A konyha technológiát javasoljuk elektromos üzemű főző/sütő berendezésekkel kialakítani.

Vegyes rendszer is elképzelhető, ahol az elektromos berendezések dominálnak.

3. VÍZELLÁTÁS, CSATORNÁZÁS

Alapvetően a közművekre alapozva tervezett.

Az ú.n. „szürkevíz” igények kielégítésére talajvíz nyerést irányoztunk elő.

A kapacitást a projekt fejlesztés során végzendő geotechnikai és hidrogeológiai vizsgálatok eredménye határozza meg.

Szürkevíz igények:

- ° Növény öntözés (rámpa, zöld homlokzati részek, park)
- ° WC öblítés
- ° Takarítás

Csapadékvíztárolás szintén későbbi vizsgálat tárgyát képezheti.

Jelentősebb nyerhető hozam esetén a talajvíz a hőszivattyú energia igényének -hőforrás, aenergia- fedezésénél is hasznosítható.

4. FŰTŐ ÉS HŰTŐ RENDSZEREK

A fő rendeltetésű helyiségek fűtését és hűtését alapvetően a helyiségek határoló felületeinek (mennyezet, padló és fal) fűtő és hűtő felületté való alakítása biztosítja.

Az alaprendszert, amely a hőveszteség és hőteher kb. 2/3 részét fedezi, az egyes emeleti szintek közötti betonfödémek ú.n. thermo aktiválása (Thermo Aktív Building System; TABS) képezi. A födémekben elhelyezett speciális csőháló rendszerben áramoltatott fűtővíz (pld. 28/24 C°), vagy hűtővíz (pld. 20/24 C°) fűti vagy hűti a födémeket, ezáltal a födém mennyezeti és padló sugárzó fűtő/hűtő hatással bír.

Fenti alaprendszert egyénileg szabályozható, dinamikus fém mennyezeti fűtő/hűtő, lokális felületek (ú.n. „vitorlák”) egészítik ki. Ezek a felületek a maradék 1/3 % hőveszteség és hőteher fedezésére szolgálnak.

A TV Stúdió hűtésénél fenti rendszert léghűtés egészíti ki.

5. SZELLŐZTETÉS

Az épület szellőző külső-, frisslevegő becsült egyidejű mennyisége:120000m³/h

TV Stúdiók keringtetett, belső hűtő levegő mennyisége:76000m³/h

Az épület szellőztető rendszerének kialakításánál alapelveket képez:

Szolgáljon maga az épület szellőző rendszerként!

Mind a frisslevegő, mind az elhasznált, távozó levegő vezetése nagymértékben hagyományos értelemben vett, terjedelmes légcsatorna hálózatok nélkül valósul meg az épületben.

A rendszer fő elemei:

- ° Kettős homlokzati térben épített, frisslevegőt beszívó üveg csatorna

tetőfelületi szintről történő, szűrés utáni légbeszívással.

- ° Épület alatt betonból épített, talajhőt a levegő fűtésére és hűtésére hasznosító kollektor.
- ° Kettős külső bioklíma homlokzat a friss levegő emeletek közötti vertikális és horizontális elosztására, beépített porlasztottvíz légnedvesítéssel és növényzettel, a levegő minőségi kezelésére (nedvesítés + O₂).
- ° Kettőspadló légterében beépített mini légkezelő egységek (ventillátor, légszűrő, utánhűtő és –fűtő) szívják be a frisslevegőt a klimahomlokzat légteréből és juttatják a szellőztetendő helyiségbe a forrásszellőzés (Quell-Lüftung) elvének megfelelően –alacsony légsebesség, huzatnélküli

lamináris légáramlás-

A mini légkezelő egységek helye a mindenkori helyiség berendezéshez alkalmazkodva változtatható.

- ° Az elhasznált levegő horizontális elszívó légcsatorna hálózat kiépítése nélkül, az épület összefüggő közös közlekedő légterének különböző, szerelő aknáknál történő megszívásával kerül tető felett az épületből kibocsátásra.

6. TECHNIKAI KÖZPONTOK

A hőtechnikai, szellőző és elektromos központok, gépházak a legfelső, 7. emeleti szinten helyezkednek el.

A közmű csatlakozási helyiségek terepszint közeli helyiségekben foglalnak helyet.

KERTÉSZETI MŰSZAKI LEÍRÁS

Környezetrendezés

Előzmények

A pályázathoz tartozó környezetrendezési terv a Szombathelyen újonnan felépülő Weöres Sándor színház környezetrendezését és a jelenlegi Művelődési és Sportház területén kialakuló szabad tér - agóra - szabadtér építészeti koncepcióját, valamint a területhez észak-kelet felől szervesen csatlakozó Pelikán park rendezését tartalmazza.

A tervezés során fontos szempont volt a teljes terület egységes, az épülethez méltó és azzal harmonizáló kezelése, a csatlakozó Pelikán park tervezésbe vonása. További szempont volt egy urbánus, épített tér létrehozása, mely a színházhoz tartozó funkcióknak helyet ad.

Jelenlegi állapot

A terület Szombathely belvárosán kívül egy, a második világháború után újjáépült városrészben helyezkedik el. A területhez észak-kelet felől kapcsolódik a nagy kiterjedésű Pelikán park, melynek jelenlegi kialakítása kissé elavult, felújítása a tervezési területtel egységesen indokolt. A két területrészt a Gyöngyös patak választja el egymástól.

A tervezési területen található épületek egyrészt a Művelődési és Sportház, mely jelenleg is használt és színházi előadások befogadására is alkalmas, másrészt a Szakorvosi rendelő, melynek funkciója hamarosan megszűnik.

A Pelikán park és a Március 15. tér jelenleg nem kommunikál egymással, gyakorlatilag nincs **kapcsolat és átjárhatóság a két térrész között.**

Tervezett állapot

Március 15. tér

A területen található épített elemeket elbontjuk, mivel új létesítményként itt kap helyet az egyetlen épületbe integrált új színház és a Szombathelyi TV székház.

A színház bejárata egyrészt földszinten a Király utca felé nyílik, másrészt a -2 pinceszinten a 18-as Honvéd utca felé.

Az épület körüli terület tehát két részre oszthat, a földszinten kialakuló sétálóutcára - agóra - és a pinceszinten kialakuló parkosabb területre.

A színház főbejáratánál kialakuló burkolt tér alkalmas az érkező vendégek befogadására. Az itt tervezett sávok burkolatarchitektúra illeszkedik az épület visszafogott szigorúságához, de ugyanakkor tagolja a teret. A sávok helyenként kiemelkednek a burkolatból és ülőfalként funkcionálnak, valódi tartózkodásra alkalmas fogadótérként.

Az esetleges átmenő gépkocsiforgalom a színházépületétől távolabb lehetséges, ezt a sávot fasorral választottuk el az agóra funkciót betöltő fogadótértől.

A 18-as Honvéd utca felé eső bejárat körülbelül a -8,00 szinten helyezkedik el. A 18-as Honvéd utca felől egy támfalrendszeren keresztül jutunk le az épülethez. A támfalrendszer 40 cm magas ülőfalakból épül fel, a Király utcán tervezett sávok vonalvezetést követi. A támfalak alapvetően zöldfelületben állnak, a 18-as Honvéd utca felől négy burkolt sétányon keresztül juthatunk le az épület előtti térre. Ez a kialakítás egyrészt alkalmas az épület gyors elérésére, nagy tömeget befogadó események megrendezésére, másrészt kellemes pihenőparkként funkcionálhat.

A Gyöngyös patak felé eső területen a magasságkülönbséget egy kaszkárendszer hidalja át. A kaszkád mellett nagyobb burkolt tér alakul ki mintegy 2 méterrel a földszint síkja alatt. Ez a terület enyhe rézsúvval csatlakozik a 18-as Honvéd utcához.

Pelikán park

A Gyöngyös pataktól keletre helyezkedik el a Pelikán park. A tervezés során kifejezett célunk volt a park és a Március 15. tér átjárhatóságának megteremtése, és a két terület kapcsolatának erősítése. A Karinthy Frigyes utca vonalában a területen keresztülfutó híd a Pelikán parkba érkezik. A híd érkezésénél sávos fogadótér alakul ki ülőfalakkal és cserjesávokkal. A két területrész a tervezett híd és az egységes térformálásnak köszönhetően szervesen kapcsolódik egymáshoz.

A park jellemzően zöld területein kilépünk az épület környezetében alkalmazott szigorú rendszerből. Az itt tervezett sétányok és útvonalak organikus vonalvezetésűek. Az egymást átszelő íves vonalak biztosítják a park átjárhatóságát, és az ívek metszeteinél kisebb terek alakulhatnak ki. A területen lévő és a parkot szimbolizáló pelikán szobrot megtartottuk és az organikus park középpontjában elhelyezkedő téren helyeztük el.

Az íves sétányok mentén egyedi ülőfalakat terveztünk.

Helyiségkimutatások (3. – 5. függelékek)

3.sz. függelék

SZÍNHÁZFUNKCIÓ HELYISÉGGIMUTATÁS

Megnevezés	Fő	Igényelt nettó hasznos területek		Tervezett terület	
		m ² /fő	m ²	m ² /fő	m ²
1. NÉZŐTEREK					
1.1. nagy színházterem	400	0,9	320		379.58
1.1.1. hangvezérlő			12		6.93
1.1.2. fényvezérlő			10		6.93
1.1.3. rendezői páholy			8		6.93
1.1.4. fejtámasz helyiség 2 db á 6 m ²			12		13.86
1.1.5. nézőtéri világítási hidak			12		
1.1.6. Vetítő					
1.1.7. székraktár			120		
1.2. stúdiósínpad	150		250		512.86
1.2.1. világosító, hangosító, vetítő helyiségek		4 db	24		81.60
1.2.2. többfunkciós, mobil hidak, járható technológiai szint					
1.2.3. raktár			80		52.00
1. NÉZŐTEREK ÖSSZESEN			850		1060.69
2. KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK (az épületegyüttes valamennyi funkcióját kiszolgáló terek)					
2.1. szélfogó					
2.2. előcsarnok		0,25			565.04
2.3. ruhatár előtér		0,35			91.35
2.4. ruhatár		0,10			52.00
2.5. foyer		0,60			1679.51
2.6. büfé előtér		0,20			64.00
2.7. büfé kiszolgáló tér					
2.8. közönségforgalmi WC csoport + akadálymentes WC					312.00
2.9. pénztár					10.20
2.10. közönségszolgálat					
2.11. takarítószerkezetek fülkéi					

2.12. nézőtéri felügyelet			15		11.31
2.13 orvosi szoba			20		11.31
2.14. közlekedők					52.86
2.15. lépcsők					127.96
2.16. felvonók					24.58
2. KÖZÖNSÉGFORGALMI TEREK ÖSSZESEN					3002.12
3. SZÍNPAD					
3.1. főszínpad			300		321.44
3.2. hátsószínpad			180		185.44
3.3. oldalszínpadok 2x 180 m2			360		372.96
3.4. alsószínpad			300		317.60
3.5. zenekari árok			50		48.00
3.6. fellépő előterek kétoldalt			40		122.72
3.7. tirisztor, erősítő stb. 2x20 m2			40		28.12
3.8. teherfelvonó(k)					9.10
3.9.lépcső(k)					49.72
3.10. felvonó(k)					
3.11. WC-k			25		32.22
3.12. kellék-előkészítő			30		
3.13. színpad közeli raktárak			80		171.18
3. SZÍNPAD ÖSSZESEN					1658.50
4. PRÓBATERMEK					
4.1. nagypróbaterem			180		193.34
4.2. kispróbaterem			120		117.00
4.3. kispróbaterem			60		74.00
4.4. felvételi és hangkeverő stúdió			25		
4.5. közlekedő(k)					63.08
4.6. WC-k					
4.7. raktárak, előkészítők			60		
4. PRÓBATERMEK ÖSSZESEN					447.42
5. ÖLTÖZŐK					
5.1. 2 fős öltöző 4 db			80		56.98
5.2. 4 fős öltöző 4 db			140		157.70
5.3. 6 fős öltöző 4 db			160		180.50
5.4. vizes helyiségek					32.20
5.5. közlekedők					217.56
5. ÖLTÖZŐK ÖSSZESEN					644.94

6. JELMEZKÉSZÍTÉS ÉS TÁROLÁS					
6.1. varroda			40		51.91
6.2. műhelyvezető			12		13.34
6.3 szekrényes öltöző			15		13.34
6.4. parókakészítő + fodrászat			30		37.99
6.5. mosoda + szárító			30		15.58
6.6. anyag raktárak (min. 6 db)			180		199.03
6.7. jelmeztár			100		171.01
6.8. közlekedők					164.71
6.9. mosdók, WC-k					7.50
6. ÖSSZESEN					674.41
7. DÍSZLET JAVÍTÁS, KARBANTARTÁS, TÁROLÁS					
7.1. műhelyek (3 db)			90		117.03
7.2. raktárak (min. 6 db)			240		233.66
7.3. közlekedő(k)					262.37
7. ÖSSZESEN					613.06
8. DOLGOZÓK ÖLTÖZŐI (valamennyi funkciót kiszolgáló dolgozók számára)					
8.1. ffi. „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	30	0.6	18		48.42
8.2. női „B” kategóriás (tiszt) üzemi ölt.	30	0,6	18		33.25
8.3. mosdók, WC-k					32.34
8. ÖSSZESEN					114.01
9. IRODÁK					
9.1. igazgató			30		47.26
9.2. titkár			20		16.86
9.3. főrendező			20		16.86
9.4. gazdasági igazgató			20		17.93
9.5. titkárság			30		16.86
9.6. adminisztráció			30		33.96
9.7. tárgyaló			30		25.90
9.8. műszaki vezetés			20		26.63
9.9. fővil., ügyelő, stb. (min. 3 hg.)			30		59.38
9.10. teakonyha + étkező (min. 2 hg.)			30		33.19
9.11. irattár, könyvtár, pénztár stb. (min. 5 hg.)			100		97.14
9.12. közlekedő(k)					218.85
9.13. mosdók, WC-k					32.20
9.14. felvonó, lépcső					
9. IRODÁK ÖSSZESEN					643.02

10. EGYÉB HELYISÉGEK					
10.1. színész váró, büfé előtér			60		89.30
10.2. színész büfé + raktár			30		22.80
10.3. műszaki pihenő			30		28.02
10.4. üzemi porta			8		8.16
10.5. ruhatár			8		
10.6. kondicionáló, szauna + vizes hg.			15		
10.7. hulladéktároló (min. 3 hg.)			15		23.49
10.8. mosdók, WC-k					58.42
10.9. közlekedő(k)					763.29
10.10. gondnokság			24		
10.11. takarítók öltözője, vizes helyiségekkel			20		
10.12. kazánház, hőközpont					
10.13. gázfogadó					
10.14. hidrofor gph., záporberendezés, tűzivíz tár.					
10.15. légtechnika					
10.16. transzformátor					63.00
10.17. akku-hg.					
10.18. gépész tartózkodó			8		9.99
10.19. raktárak, tárolók (min. 6 hg.)			48		163.80
10.20 diszpécser központ			16		25.53
10.21 biztonsági szolgálat			20		9.36
10. EGYÉB HELYISÉGEK ÖSSZESEN					1265.16
11. GÉPKOCSITÁROLÓ					
11.1. mélygarázs					
11.2. közlekedő(k)					
11.3. lépcső(k), felvonó(k)					
11. ÖSSZESEN					
12. KIEGÉSZÍTŐ LÉTESÍTMÉNYEK					
			(az építészeti koncepció, illetve a beépítési lehetőségek függvényében, a sorok száma növelhető)		
12.1. Kávéház-étterem (100-120 fő)					189.54
12.2. Konyhaüzem (300 adagos főzőkonyha)					101.51
konferenciaterem kapcsolóhelyisége					11.50
színház kapcsolóhelyisége					23.18
rendezvényterem kapcsolóhelyisége					11.50
egyéb hálózatok kapcsolóhelyisége					11.50
10kV/20kV					23.18

10kV/20kV					11.50
tartalék 10kV/20kV					11.50
művészbejáró, TV recepció					193.12
tűzoltóközpont					14.63
hangszerraktár					14.63
hangszerraktár					12.48
zenekari árok emelője					40.50
zenész öltöző					12.59
kávézó					184.32
kávézó előkészítő					9.99
szólista öltöző					20.06
szólista öltöző					20.06
gyorskellék					5.01
gyorskellék					5.01
gyorsöltöző					5.22
gyorsöltöző					5.22
nézőtéri átjáró					6.21
nézőtéri átjáró					6.21
zenekari árok előtér					2.84
zenekari árok előtér					2.84
tűzoltó					11.31
gépészet					1013.64
12. ÖSSZESEN					1980.80
13. MINDÖSSZESEN					12104.1
					3

4.sz. függelék

RENDEZVÉNYTEREM HELYSÉGGKIMUTATÁS

Megnevezés	Fő	Igényelt nettó hasznos területek		Tervezett terület	
		m2/fő	m2	m2/fő	m2
1. NÉZŐTÉR					
<i>1.1. nagyterem</i>	600-1200	0,8			994.30
1.1.1. hangszabályozó			15		
1.1.2. fényszabályozó			15		
1.1.3. tolmácsfülkék 6 db á 6 m			36		35.85
1.1.4. tolmács tartózkodó			40		48.00
1.1.5. fejjéghelyiség 4 db á 6 m			24		
1.1.6. nézőtéri technológiai járószint					

1.1.7. televíziós kameraállások 6 db			60		
1.1.8. TV technikai helyiség			30		
1.1.9. székraktárak			300		161.40
1.1.10. egyéb raktárak			150		24.99
1. ÖSSZESEN					1264.54
2. SZÍNPAD					
2.1 színpad			200		75.17
2.2 színpad közeli raktárak			120		72.00
2.3. teherfelvonó(k)					9.10
2.4. lépcső(k)					
2.5. felvonó(k)					
2.6. WC-k					15.58
2. ÖSSZESEN					171.85
3. PRÓBATERMEK					
3.1. nagy előadóterem			200		201.81
3.2. előadóterem 3 db			90		134.35
3.3. szekciótermek 3 db kétféle méretben			90		81.51
3.4. felvételi és hangkeverő stúdió			15		
3.5. közlekedő(k)					121.71
3.6. WC-k					15.58
3.7. raktárak, előkészítők			90		122.48
3. ÖSSZESEN					677.44
4. ÖLTÖZŐK					
4.1. 2 fős öltöző 2 db			40		29.35
4.2. 4 fős öltöző 2 db			70		34.22
4.3. 6 fős öltözők 4 db			150		50.45
4.4 10 fős öltöző 2 db			120		111.76
4.5. közlekedők					85.56
4. ÖSSZESEN					311.34
5. EGYÉB HELYISÉGEK					
5.1. szereplők váró, büfé előtér			40		82.09
5.2. szereplők büfé + raktár			15		14.46
5.3. mosdók, WC-k					155.28
5.4. közlekedő(k)					285.21
5.5. takarítók öltözője, vizes helyiségekkel			12		
5.6. raktárak, tárolók (min. 4 hg.)			20		18.65

5.7 közönség büfé					99.60
5.8 ruhatár					226.86
5.9 információ					7.80
5.9 előcsarnok és közlekedői					1957.08
5. ÖSSZESEN					2847.03
6. MINDÖSSZESEN					5272.20

5.sz. függelék
TV STÚDIÓ HELYISÉGGKIMUTATÁS

Megnevezés	Fő	Igényelt nettó hasznos területek		Tervezett terület	
		m2/fő	m2	m2/fő	m2
1. Stúdiók és lebonyolító helyiségek					
1.1. I. stúdió (magazin műsorok)			200		191.40
1.2.II. stúdió tévéjátékok)			200		192.76
1.3. III. stúdió (híradó műsorok)			80		78.10
1.4. általános stúdióvezérlő			30		37.60
1.5. master adásvezérlő (napi adásbonyolítás)			15		59.60
1.6. server szoba			15		15.60
1.7. előtér, vendégek fogadása			50		101.52
1.8. mosdók	30				12.00
1.9. sminkszoba és öltöző			20		30.38
1.10. kellék, bútor és díszletraktárak			50		110.24
1. ÖSSZESEN			660		829.20
2. Adáselőkészítő, utómunka és irodahelyiségek:					
2.1. vágó szobák, 4 db 4x20 m2			80		74.24
2.2. operatóri raktár			10		10.12
2.3. technikai raktár			14		21.16
2.4. archívum			20		20.70
2.5. igazgatói iroda és tárgyaló			30		35.86
2.6. főszerkesztői iroda			12		14.50
2.7. gyártásvezetői iroda (2 főre)			15		14.50
2.8. marketinges iroda (4 főre)			20		33.72
2.9. műszaki vezetői iroda			12		16.86
2.10. gazdasági vezetői iroda (2 főre)			15		16.86
2.11. irattár			10		35.86
2.12. szerkesztőség (15 főre)			70		93.02
2.13. teakonyha			15		9.99
2.14. pihenő			15		

2.15. porta, biztonsági szolgálat			12		27.81
2.16. mosdók	30				32.20
2.17 közlekedők					677.82
2.18 lépcsők					
adminisztráció					16.86
titkárság					16.86
tároló					43.77
2. ÖSSZESEN			350		1212.71
3. MINDÖSSZESEN			1010		2041.91

6.sz. függelék
ÖSSZESÍTETT HELYISÉGGYŰMUTATÁS

Megnevezés	Tervezett terület m2
színház funkció összesen	12104.13
rendezvényterem összesen	5272.20
TV Stúdió összesen	2041.91
Egyéb összesen (garázs)	10245.11
MINDÖSSZESEN:	29663.35